

# Французское туше

**Париж от романтизма до импрессионизма в произведениях Шопена, Листа, Дебюсси, Равеля — на сцене десятой музыкальной школы состоялся концерт профессора Парижской консерватории Хьюго Леклера.**

Пианист регулярно гастролирует по городам Японии, Китая, США, Италии, Испании, Голландии, Марокко, выступает с камерными и симфоническими оркестрами. В России он уже играл в Краснодаре, Новокузнецке, Бийске, Новосибирске.

— Меня везде очень тепло принимают, — говорит маэстро. Россияне — слушатели подготовленные. Они знают классическую музыку и композиторов моей страны, поэтому играть перед ними — удовольствие. Произведения Равеля и Дебюсси по-леклеровски —

журчащие, переливающиеся красками пассажи, тонкая педализация, мастерское туше; акварельная тонкость и точность интонаций, разнообразие тембровых красок... Да ведь пересказывать музыку — дело неблагодарное.

— Я пришла, чтобы послушать, как француз играет соотечественников-импрессионистов — это не похоже ни на что, — делится своими впечатлениями преподаватель по классу скрипки Наталья Елескина, концертмейстер муниципального симфонического оркестра. — Я не пианист, но чтобы

понять истинное мастерство, им и не надо быть: все настолько точно, выверенно, ничего лишнего, никакого перехлеста эмоций. Я в восторге!

У Хьюго Леклера — обширный репертуар. Что бы он ни представлял зрителям — ноктюрн Шопена или первую листовскую рапсодию — везде изысканность, тонкость, глубина. С особым трепетом маэстро относится к классикам. Гуманность и человечность музыки Моцарта — главное, что он пытается донести до слушателя:

— У меня дома есть инструмент времен Моцарта. Чтобы лучше почувствовать чистоту его интонаций, играю на нем. А вообще не перестаю удивляться тому, что Моцарт до конца дней своих сохранял непосредственность души. Пытаюсь и сам иногда становиться ребенком.

Кристине Егоровой и Александре Комолитовой понравился азарт французского гостя:

— Сразу видно, он очень любит то, что делает. Играет так, чтобы даже не очень большие знатоки музыки ее полюбили. Мы не сводили с него глаз, слушали, затаив дыхание.

На мастер-классах Хьюго Леклер делится секретами французской пианистической школы. В каждом ученике он пытается разглядеть новую грань, которую, возможно, педагог еще не открыл или не заметил. Научить музыке за час невозможно, а вот подсказать новую интерпретацию произведения — вполне реально. Лучших учащихся из провинции мастер приглашает на ежегодный международный фестиваль в Нанси. Он является его организатором и генеральным директором уже больше десяти лет. Кстати, юные музыканты Прокопьевска ему тоже понравились, поэтому велика вероятность, что следующий фестиваль пройдет с участием и наших ребят.

**Ирина САННИКОВА.**