

Баева, Е. Та самая. Из Прокопьевска / Е. Баева // Диалог. – 2010. - 2 июня (№ 23). – С. 4.

Как только Юля заиграла, лицо её сделалось серьёзным, и четырнадцатилетняя девочка сразу как-то повзрослела.

В виртуальном списке, который всегда составляешь перед встречей, первым шёл вопрос об отношениях к конкурсам вообще. Важны ли они для творческого человека?



- Две недели накануне я занималась только тремя конкурсными произведениями, - отвечает Юля.- Конечно, это время можно потратить только с большой отдачей. Но...

Но на первом сибирском международном (для самой пианистки это был четвёртый в её жизни конкурс) прокопчанку заметили мэтры не то что российской- мировой фольклорной школы.

- Вообще-то подавляющее большинство мировых знаменитостей вырастили русские учителя, - замечает Юлин педагог по классу фортепиано из 10-й музыкальной школы Любовь Ерофеева. - Так что мировая школа всё равно по сути своей - русская.

Про конкурсы отвечает однозначно: они необходимы. Это шанс посмотреть на себя со стороны, импульс к покорению новых высот.

- Порой в стенах родной школы ты - звезда. Но вдруг в одном месте собирается множество талантливых детей, и среди них ты ничем не выделяешься. И становится понятно, что надо ещё, ох,

как работать...

Работать Юля умеет. Она вообще человек целеустремлённый. Родители сумели дать понять своим дочерям, что талант без труда - ничто. В будущем видит себя только на сцене. Как Полина Федотова, председатель жюри, которая, кстати, пригласила молодое дарование на свой мастер-класс в подмосковный город Клин.

Конкурс, где воспитанница 10-й музыкальной школы заняла первое место, прошел в Томске с 10 по 15 мая в рамках празднования 200-летия со дня рождения Шопена. Поэтому и в жюри, и в зале присутствовали соотечественники великого польского музыканта, а в программе конкурсантов обязательно должно быть произведение композитора. Юля выступала почти предпоследней. Любовь Николаевна очень эмоционально вспоминает этот момент:

- Там зал куполообразный, и звук на звук накладывается. А у нас, пианистов, есть понятие такое - «грязная педаль». И вот мне кажется, что у Юли сейчас именно тот случай. Слышу, что старается, но педаль-то «грязная»!

По той же причине, из-за волнения, не пошла на оглашение победителей.

- Юля выходит и улыбается, - продолжает педагог. - Я спрашиваю: «Что?». А она в ответ: «Первое место».

Далёкому от музыки человеку трудно по достоинству оценить даже игру виртуоза. Любовь Николаевна очень интересно рассказывает (видимо, также она восемь лет назад сумела увлечь музыкой шестилетнюю Юлю) о том, что у каждого композитора свой стиль, и интеллигентные, аристократичные полонезы Шопена никогда не спутаешь с размашистыми произведениями Рахманинова.

- А вот послушайте Бетховена, - предлагает она и кивает сидящей за инструментом Юле. - Здесь всё с немецкой педантичностью разложено по полочкам.

Суметь передать этот стиль, этот авторский почерк, да так, чтобы эмоционально задеть слушателя за живое...

- Ведь Шопен жил во Франции, - продолжает свой ликбез музыкант. - Но очень тосковал по родине.

Но откуда у 14-летней русской девочки взялось это понимание ностальгии поляка, жившего за два столетия до неё? Для этого необходимы не только знания, но и определённая эмоциональная зрелость. Жюри было единодушно: у Юли Гавриловой получилось.

Теперь вот прокопчанку пригласили в Клин, на родину Чайковского. Кто бы знал маленький городок в Подмоскowie, если бы не великий русский композитор? И первое место Юли Гавриловой в Томске заполнило пробел в географии у многих именитых пианистов из Израиля, Китая и Польши.

- Вы из Прокопьевска? А это где?

- В Кузбассе.