

**Формы проведения отбора детей и их содержание по дополнительным  
предпрофессиональным программам (ДПП).  
Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей.  
Система оценок.**

**1. ДПП «Фортепиано» (срок обучения 8(9) лет)**

*1.1. Форма проведения отбора детей - прослушивание.*

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

*1.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:*

1.2.1. Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

1.2.2. Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

1.2.3. Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

*1.3. Содержание прослушивания:*

1.3.1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.

1.3.2. Спеть знакомую песню со словами.

1.3.3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано, повторить (спеть) попевку, сыгранную на фортепиано.

1.3.4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.

1.3.5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

1.3.6. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

Поступающим с предварительной подготовкой необходимо исполнить 1-2 пьесы. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

*1.4. Система оценок:*

1.4.1. Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.). Поступающие,

получившие оценку «2 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

- «5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; уверенно и грамотно отвечает на заданные вопросы.

- «4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; отвечает на заданные вопросы.

- «3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; не уверенно и сбивчиво отвечает на заданные вопросы.

- «2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту; не может ответить на заданные вопросы.

- «1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование могут проводиться без присутствия родителей и посторонних лиц.

## **2. ДПП «Народные инструменты» (срок обучения 8(9) лет, 5(6) лет)**

*2.1. Форма проведения отбора детей - прослушивание.*

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

*2.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:*

*2.2.1. Музыкальные способности:*

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2.2.2. Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

2.2.3. Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

2.3. *Содержание прослушивания:*

2.3.1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.

2.3.2. Спеть знакомую песню со словами.

2.3.3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано, повторить (спеть) попевку, сыгранную на фортепиано.

2.3.4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.

2.3.5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

2.3.6. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Поступающим с предварительной подготовкой необходимо исполнить 1-2 пьесы. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

2.4. *Система оценок:*

2.4.1. Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.) Поступающие, получившие оценку «2 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

- «5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; уверенно и грамотно отвечает на заданные вопросы.

- «4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; отвечает на заданные вопросы.

- «3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни;

невзрачное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; не уверенно и сбивчиво отвечает на заданные вопросы.

- «2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту; не может ответить на заданные вопросы.

- «1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

### **3. ДПП «Струнные инструменты» (срок обучения 8(9) лет)**

*3.1. Форма проведения отбора детей - прослушивание.*

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

*3.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:*

3.2.1. Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

3.2.2. Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3.2.3. Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц
- Умение держать осанку на прямых ногах.

*3.3. Содержание прослушивания:*

3.3.1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.

3.3.2. Спеть знакомую песню со словами.

3.3.3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано, повторить (спеть) попевку, сыгранную на фортепиано.

3.3.4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.

3.3.5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

3.3.6. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Поступающим с предварительной подготовкой необходимо исполнить 1-2 пьесы. По окончании вступительных испытаний заседают комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

*3.4. Система оценок:*

3.4.1. Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «2 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

- «5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; уверенно и грамотно отвечает на заданные вопросы.

- «4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; отвечает на заданные вопросы.

- «3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; не уверенно и сбивчиво отвечает на заданные вопросы.

- «2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту; не может ответить на заданные вопросы.

- «1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование могут проводиться без присутствия родителей и посторонних лиц.

#### 4. ДПП «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8(9) лет, 5(6) лет)

##### 4.1. Форма проведения отбора детей - прослушивание.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

##### 4.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:

###### 4.2.1. Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

###### 4.2.2. Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

###### 4.2.3. Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

##### 4.3. Содержание прослушивания:

4.3.1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.

4.3.2. Спеть знакомую песню со словами.

4.3.3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано, повторить (спеть) попевку, сыгранную на фортепиано.

4.3.4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.

4.3.5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши (простучать ритм по коробочке карандашом – для поступающих на ударные инструменты).

4.3.6. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Поступающим с предварительной подготовкой необходимо исполнить 1-2 пьесы. По окончании вступительных испытаний заседают комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

##### 4.4. Система оценок:

4.4.1. Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «2 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

- «5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; уверенно и грамотно отвечает на заданные вопросы.
- «4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; отвечает на заданные вопросы.
- «3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту; не уверенно и сбивчиво отвечает на заданные вопросы.
- «2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту; не может ответить на заданные вопросы.
- «1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование могут проводиться без присутствия родителей и посторонних лиц.

## **5. ДПП «Живопись» (срок обучения 5(6) лет)**

*детей - выполнение творческого задания и просмотр;*

Цель: определение наличия и уровня природных данных и творческих способностей, необходимых для занятий изобразительным искусством.

*5.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:*

5.2.1. Рисунок:

- Композиционное решение
- Соблюдение пропорций предметов
- Передача характера
- Передача формы предметов тоном

5.2.2. Живописная композиция:

- Организация изобразительной плоскости
- Раскрытие темы

- Цветотональное решение

### 5.3. Содержание творческого задания:

5.3.1. Рисунок - натюрморт с натуры, состоящий из 1–2 предметов быта, простых по форме, разных по тону и размеру

5.3.2. Живописная композиция – эскиз натюрморта на заданную тему.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются творческие данные поступающих.

### 5.4. Система оценок:

5.4.1. Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно. Поступающие, получившие оценку «2 балла» и ниже по любому из предметов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

#### 5.4.2. Рисунок:

- «5» - изображение предметов и поля листа уравновешено, соответствует фактическому расположению; пропорциональные соотношения изображения и характер предметов соответствуют реальным:

- пропорции передаются верно, предметы поставлены на плоскость стола,  
- в изображении каждой части предметов передаются пропорциональные соотношения больших и малых форм,

- передается характер соотношения всех частей каждой формы; найдена тональная разница между предметами натюрморта, передается целостный взгляд на постановку.

- «4» - изображение предметов и фона пропорционально; изображение предметов соответствует фактическому расположению, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения и характер предметов соответствует реальным; найдена тональная разница между предметами натюрморта; отсутствует целостный взгляд на постановку.

- «3» - изображение предметов расположено по одной линии, напротив друг друга или посередине относительно друг друга, изображение сдвинуто в сторону или вниз; пропорциональные соотношения изображения и характер предметов между собой верны, но имеются неточности в передаче; сочетание светлого и темного тона хаотично; все части в изображении решены однообразно по тону, наблюдается слабая попытка использования тоновых контрастов в работе над фоном.

- «2» - размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо, пустое пространство не задействовано в изображении; пропорции и характер изображенных предметов являются неточными; по тону предметы равноценны и однообразны, тоновые контрасты не использованы.

- «1» изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое,

нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги; пропорции и характер изображенных предметов грубо нарушены, не соответствуют действительным соотношениям; рисунок выглядит однотонным, тон либо слишком светлый, либо слишком темный, не соответствует действительному тону предметов.

#### 5.4.3. Живописная композиция:

- «5» - организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство, интересное прочтение темы; цветовая организация целостна и гармонична; ярко выражено индивидуальное прочтение темы; общий тональный и ритмический строй изображения соответствует раскрытию темы.

- «4» - изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен; в полной мере выявлены возможности активизации цветом взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального разбора.

- «3» - найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена ритмическая составляющая элементов изображения, тема раскрыта; верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона; найдено соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- «2» - имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; тема раскрывается слабо; имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии; тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности; не расставлены цветовые акценты.

- «1» - основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство; нарушена логика построения изобразительной плоскости, композиция не уравновешена, шаблонность в раскрытии темы; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом, тема не раскрыта; нет цветовой гармонии; нет тонального разбора.

Приёмные испытания могут проводиться без присутствия родителей и посторонних лиц.