

Кузив, Е. Скрипичный концерт для Сибири / Е. Кузив // Шахтерская правда. – 2009. – 6 февраля (№ 13). – С. 1, 2.

В концертном зале детской музыкальной школы №10 аншлаг. Не всем хватило дополнительно поставленных стульев, многие слушали стоя. Концерт известный скрипач Валерий Ворона нам с малоизвестной сонаты Моцарта Зал притих, затаил дыхание. Одухотворенные, задумчивые лица зрителей, ни одного постороннего звука, кроме красивой нежной мелодии. Казалось, что эта музыка будет звучать бесконечно, и когда она закончилась, в зале повисла тишина. Зрители. Заслушавшись, не сразу сообразили, что пора аплодировать. Но, допустив «промашку», они наверстали упущенное, осыпав музыкантов продолжительными овациями.

Валерий Иосифович выступал не один, с пианистом Михаилом Аркадьевым. Это тоже довольно известная фигура в музыкальных кругах, не только талантливый исполнитель, но и композитор, и ученый, который ввел в современную музыкальную науку новые термины.

- В произведениях, которые они исполняли, партии скрипки и фортепиано абсолютно равноценны, - чуть позже рассказала преподаватель по классу скрипки ДМШ N10 Наталья Елескина. - Там не было солиста и аккомпаниатора, это были два равноправных партнера.

Хотя я была поглощена музыкой, наблюдала и за зрителями. Молодая пара слушала обнявшись. Неподалеку мужчина снимал весь концерт на видеокамеру мобильного телефона. А девушка у окна спряталась за занавеску и распутывала провода наушников, собираясь слушать другой концерт по плееру. Только зачем тогда она пришла сюда? Конечно, классическая музыка - она не для всех.

Где-то на середине концерта несколько зрителей направились к выходу. Догнала в вестибюле женщину с маленьким мальчиком, спросила, неужели не понравилось?

- Ну что вы, - ответила учитель истории Ирина Асинина, - я отдохнула сегодня! Очень хорошие впечатления. Жаль, что пришлось уйти, но сын уже устал.

Ирина Николаевна рассказала, что шестилетний Коля учится в первом классе музыкальной школы, ему надо прививать вкус к хорошей музыке. Тогда, конечно, она права. В подобных случаях говорят: лучше недокормить, чем перекормить. Пусть Коля потом пожалеет, что не смог услышать все композиции. Это лучше, чем если бы мама насильно продержала его до конца и отбила желание пойти на следующий подобный концерт.

...Завершила выступление Валерия Вороны и Михаила Аркадьева «Песня о Родине» Исаака Дунаевского к кинофильму «Цирк». Помните «Широка страна моя родная...»? С детства знакомую мелодию я не сразу узнала в новой аранжировке.

- Несмотря на усталость, после концерта Валерий Иосифович с удовольствием ответил на вопрос журналистов:

- Неужели музы мировым именем, который выступает в Швейцарии, Дании, Франции интересно гастролировать по сибирской глубинке?

- Очень интересно Сибирь обладает огромной притягательной силой. Это экзотика. Здесь есть то, что нигде больше не найдешь, - величие природы и радушие людей.

- У вас скрипка какого-нибудь знаменитого мастера?

- Нет, эта скрипка: простая, работы французского мастера девятнадцатого века. Конечно, хотел бы инструмент получше, но я небогатый человек и не могу позволить себе скрипку Страдивари или Гварнери. Возможно, что через месяц я смогу взять скрипку из государственной коллекции.

- Над чем вы сейчас работаете?

- Основная работа связана с Молодежным камерным оркестром, созданным из московских стипендиатов фонда. Мы поставили оперу «Человеческий голос» и прошли на «Золотую маску» в двух номинациях. Будем соперничать с Мариинским театром.

- Как удаётся совмещать выступления и руководство фондом «Русское исполнительское искусство»?

- Я вообще не должен играть на скрипке, потому что нужно или играть, или руководить, но очень уж хочется выступать, чтобы обо мне говорили не как об администраторе, а все-таки как о музыканте. Но все равно ради руководства фондом приходится жертвовать сольной карьерой...

- Один из зрителей сказал, что выступление Валерия Иосифовича показалось ему немного суховатым, академическим, живости не было.

- Может быть, кому-то показалось скучно, но камерная музыка - это особый жанр, серьезная, сложная музыка, доступная только высокопрофессиональным музыкантам, - возразила преподаватель по классу скрипки Наталья Елескина. - И мне кажется, что Валерий Ворона в полной мере показал свой высокий профессионализм. Он из старых мастеров, прошедших хорошую школу, и это чувствуется.

- Наверное, некоторые зрители, которым не понравилось, пришли на концерт, собираясь увидеть шоу, как у Ванессы Мэй, - добавила Ирина Кочанова, тоже преподаватель по классу скрипки. - Но Валерий Ворона играл в строгой классической манере. Это не плохо, это просто другая манера исполнения.