



# Трэш на царской виолончели

**На сцене ДМШ N 10 выступили московские музыканты. Концерт состоялся в рамках проекта «Поколение звезд», который курирует министерство культуры. Никому из участников трио нет еще и тридцати пяти, но они уже стали лауреатами всевозможных международных конкурсов.**

Не стану кривить душой: знатоком и ценителем классической музыки назвать себя не могу.

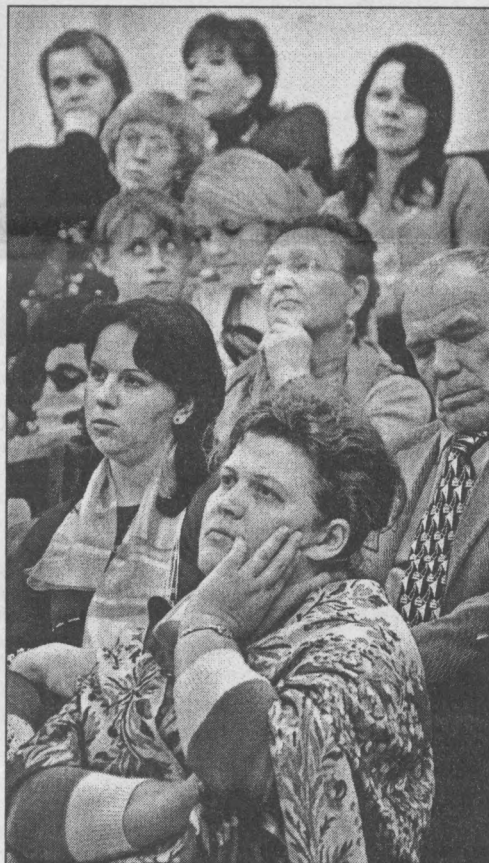
- При правильной подаче концерт не оставит равнодушным даже тех, кто никогда прежде классическую музыку не слушал, - обнадежил перед выступлением пианист Петр Дмитриев. - Я в этом не раз убеждался. Нужно только отрешиться от стереотипа, что классика - это скучно и неинтересно. Каждый должен дать себе шанс: попытаться вникнуть, вслушаться. А дальше... Кому-то понравится, кому-то нет. Мы не пытаемся заставить всех полюбить классику.

В первом отделении музыканты исполнили сольные номера. Концерт открыл Граф Муржа. Он скрипач в седьмом поколении. Родители дали сыну громкое сценическое имя Граф. Оно значится не только на афишах, но и во всех метриках. А друзья называют Муржу Шоном. Так музыкант с двумя именами и живет. Казалось, у Шона в руках не скрипка и смычок, а невидимая нить, на которой держится земной шар. И если музыканта кто-то остановит, если музыка прервется, то наша планета сойдет со своей орбиты. По-моему, у человеческой души форма и голос скрипки...

Петр Дмитриев начал с Рахманинова, затем испол-

нил Шопена. И окончательно покорила публику Прокофьевым. С каждым следующим произведением пианист все больше входил в раж. В его игре ощущались мощный напор, драйв. Выражаясь «попсовым» языком, Петр завел публику.

Художественный руководитель проекта «Поколение звезд» виолончелист Борис Андрианов исполнил произведение современного итальянского композитора Джованни Саллима. Название этого опуса переводится на русский как «стон», «плач». Однако музыкант извлекал из виолончели звуки не лиричные и протяжные (как можно было предположить), а скорее нервные и отрывистые. В выступлении Андрианова было столько экспрессии, что хватило бы на целую рок-группу. Да и сама композиция временами напоминала хард-рок или даже трэш. После концерта Борис объяснил, что композитор Джованни Соллима виртуозно играет не только на виолончели, но и на бас-гитаре. Это настоящий революционер, который переносит в классическую музыку хардовые приемы. До него так никто не играл и не писал. Неортодоксальную музыку Борис исполнял на раритетном инструменте. Виолончель изготовил



в первой половине восемнадцатого века итальянский мастер Доменико Монтаньяна. Когда-то она принадлежала российской императорской фамилии. На этой виолончели играл великий князь Михаил. После революции виолончель приняли на хранение в Государственную коллекцию уникальных инструментов. Приобрести инструмент в собственность нельзя. На нем разрешают играть только очень талантливым музыкантам...

Во втором отделении звучали сочинения более крупных форм. Посетив концерт, я, конечно, не стал специалистом в области классической музыки. Но даже мне было очевидно, что лауреаты престижных музыкальных конкурсов, играя на скромной сцене музыкаль-

ной школы провинциального города, выложились на все сто процентов. Восприятие серьезного искусства, будь то живопись, литература или музыка, требует концентрации внимания, внутреннего сосредоточения. Это своего рода «упражнение для души», которую мы не слишком-то утруждаем в повседневной жизни. Существует, что называется, по инерции, на автопилоте, ни о чем не думая, не испытывая сильных чувств. Московские музыканты вывели слушателей из этого душевного оцепенения.

После выступления гости ответили на вопросы журналистов. Правда, Граф Муржа на пресс-конференцию не пришел. В это время он давал мастер-класс ученице прокопьевской ДМШ N 11 Надежде Ждановой, которая примет участие во всероссийском конкурсе скрипачей. Кстати, в одном из интервью Муржа обмолвился, что в детстве не любил играть на скрипке. Борис Андрианов учился с ним в одном классе. По словам виолончелиста, его друг прогуливал уроки и вместо того, чтобы разучивать гаммы, играл в футбол.

- Это нормально для людей нашей профессии, - признаются Андрианов и Дмитриев. - Если кто-то из музыкантов говорит, что в детстве любил заниматься, он скорее всего немножко лукавит. Другое дело, что в какой-то момент начинаешь понимать, что одного таланта недостаточно, и без работы, без

труда ничего не добьешься.

Борис Андрианов рассказал о том, зачем он организовал проект «Поколение звезд». Борис несколько лет учился в Европе, и, когда вернулся в Россию, удивился, насколько в нашей стране мало востребована классическая музыка по сравнению, например, с Германией, где ежегодно проходят тысячи фестивалей.

- Хотим ездить не только в областные центры, но и в малые города, где классика звучит очень редко или не звучит вовсе... Мы посредники между композиторами и слушателями. Я считаю, что таким образом выполняю свой долг, - объясняет виолончелист.

**Алексей НИКОНОВ**  
Фото  
**Николая БАБАРИЦКОГО**