


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №10 им. А.И. ХАЧАТУРЯНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)**

Прокопьевск
2020

<p>ОДОБРЕНО: Педагогическим советом МАУ ДО «ДШИ №10 им. А.И. Хачатуряна» «28» августа 2020 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ДШИ №10 им.А.И. Хачатуряна » А.Н. Мясоедов «28» августа 2020 г.</p> 
---	---

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация-разработчик:

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №10 им. А.И. Хачатуряна»

Разработчик:

Солобуева Марина Сергеевна, преподаватель по классу баяна, аккордеона
Долматов Михаил Александрович, преподаватель по классу баяна

Рецензент:

Григорьева Татьяна Александровна, преподаватель по классу аккордеона, зав. отделением «Инструменты народного оркестра» ГОУ СПО «Прокопьевский колледж искусств»

Миронова Юлия Евгеньевна, методист МАУ ДО «Детская школа искусств №10 им.А.И. Хачатуряна»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее - «Специальность баян, аккордеон», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность баян, аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты. Баян, аккордеон» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность баян, аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность баян, аккордеон»

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество Часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи учебного предмета:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт

музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по

образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность баян, аккордеон» имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов 1/2, 3/4), необходимых для самых маленьких учеников. В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян, аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
ВСЕГО:	1530,5								

Срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в год	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
ВСЕГО:	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. Упражнения Ганон. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт 3 разнохарактерных пьесы	Апрель – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (гаммы , 2-

	3 разнохарактерные пьесы, в том числе этюд)
--	--

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Иванов В. Полька
2. У. н. п. «Семейка»
3. Беренс Г. Этюд C-dur

2 вариант

1. Моцарт В. «Азбука»
2. Р. н. п. «Барашеньки»
3. Черни К. Этюд C-dur

3 вариант

1. Д. п. «Наконец настали стужи»
2. Красева М. «Зима»
3. Шитте Л. Этюд C-dur

4 вариант

1. Ч. н. п. «Чудак»
2. Р. н. п. «Светит месяц»
3. Черни К. Этюд C-dur

Примерный репертуарный список

1 класс

Этюды

- Арман Ж. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29
Беркович И. Этюд До мажор
Биль Н. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд Соль мажор
Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор
Гедике А. Этюд соч. 36 №13
Гнесина Е. Этюд №63 До мажор
Горло в Н. Этюд ля минор
Гюnten Ф. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюд №1 До мажор
Диабелли А. Этюд До мажор
Доренский А. Этюды №1-50
Иванов И. Этюд №20 ля минор
Ковтун Г. Этюд ля минор
Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор
Николаев А. Этюд ре минор
Стативкин Г. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шитге Л. Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд соч. 160 №15
Эк Г. Этюд №1 ля минор
Эшпай А. Этюд ля минор

Пьесы

Аннушка. Чешская народная песня
Ах, улица. Русская народная песня
Бекман Л. Елочка
Бер Ф. В мае
Бушуев Ф. Весёлый пингвин
Василёк. Русская народная песня
Во поле береза стояла. Русская народная песня
Во саду ли, в огороде. Русская народная песня

Вебер К. Колыбельная
Гюnten Ф. Урок
Денисов А. Полька
Заинька, попляши. Русская народная песня
Зайчик. Украинская народная песня
Кабалевский Д. Песенка
Кабалевский Д. Маленькая полька
Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня
Камаринская. Русская народная песня
Картошка. Русская народная песня
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Козлик. Детская песенка
Корневская И. Дождик
Красева М. Ёлочка
Красева М. Белочка
Лети: воробушек. Украинская народная песня
Лошадка. Детская песенка
Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»
Любарский Н. Курочка
Моцарт В. А. Allegretto
Моцарт В. А. Бурре
Моцарт В. А. Менуэт До мажор
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Мунтян О. Солнышко играет
Мясков К. Два ёжика
Ночка темная. Русская народная песня
Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня
Перепелочка. Белорусская народная песня
Птичка. Детская песня

Раухвергер М. Воробей
Райчев А. Песня пастуха
Руднев Н. Щебетала пташечка
Сапалов А. По лесенке вверх и вниз
Селезень. Русская народная песня
Степь да степь крутом. Русская народная песня
Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня
Филиппенко А. На мосточке
Филиппенко А. Цыплята
Хачатурян А. О чём мечтают дети
Холсточек. Русская народная песня
Хренников Т. Песня девушек
Частушка. Русский народный наигрыш

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля

Гаммы: «До», «Фа», «Соль», «Ре» мажор двумя руками в 1-2 октавы.

Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением.

Упражнения Ганон. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
II четверть Академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Декабрь - контрольный урок (гамма, упражнения, пьеса, этюд)	Апрель – Академический концерт (две-три разнохарактерные пьесы) Май - контрольный урок (две разнохарактерные пьесы, (возможно включение ансамблей) этюд, гамма, арпеджио, трезвучия .

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Р.н.п. «Утушка луговая» обр. Чайкина Н.
3. Ферро Л.« Домино»

2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт До мажор
2. У.н.п. «Чернобровый -черноокий» обр. Бухвостова В.
3. Гедике Е. Полька

3 вариант

1. Гендель Г. Чакона Соль мажор
2. Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Иванова А
3. Доренский А. Этюд До мажор

4 вариант

1. Бах.И.С. Менуэт ре минор
2. Р.н.п. «Савка и Гришка» обр. Коробейникова А.
3. Черни К. Этюд Соль мажор

Примерный репертуарный список

2 класс

Этюды

- Беренс Г. Этюд Соч.70 №36
Беренс Г. Этюд До мажор
Бушуев Ф. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюд ля минор
Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5
Гедике А. Этюд Соч.35 №7
Грачёв В. Этюд ля минор
Дауге Н. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюды №2-5
Доренский А. Этюды №51 -70
Дювернуа Ж. Этюд №38 До мажор
Кесслер И. Этюд Ми мажор
Коняев С. Этюд До мажор
Лекуппэ Ф. Этюд Соч.17 №6
Лемуан А. Этюд Соч.37 №2
Лешгорн А. Этюд ре минор
Лещинская И. Этюд До мажор
Павин С. Этюд Фа мажор
Чапкий С. Этюд До мажор
Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Фа мажор
Чиняков А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюд Соч.108 №1
Шитте Л. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд До мажор
Эк Г. Этюд №3 До мажор

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Бах И.с. Менуэт соль минор
Бах И.С. Менуэт ре минор
Бах И.С. Полонез соль минор
Бах Ф.Э. Полонез соль минор
Боккерини А. Менуэт Соль мажор
Гедике А. Сарабанда соч.36 №18
Гендель Г.Ф. Сарабанда
Гуммель И. Лёгкая полифоническая пьеса
Доренский А. Девять маленьких прелюдий
Кригер И. Менуэт ля минор
Любарский Н. Песня
Ляпунов С. Пьеса
Майкапар С. Канон Соч.16 №5
Маттезон И. Сарабанда
Моцарт Л. Бурре
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор
Нефе Х.-Г. Аллегретто
Пёрселл Г. Ария
Гелеман Г.Ф. Три пьесы
Циполи Л. Менуэт ре минор
Щуровский Ю. Голубь воркует
Эйслер Х. Фугетта

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина и романс Соль мажор
Бухвостов Н. Спортивная сюита
Гедике А. Маленькое рондо соч.46 N36
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)

Доренский А. Детская сюита №1
Кабклевский Д. Лёгкие вариации Соч.51 №1
Клементи М. Сонатина Соч.36 №1
Кравченко Б. Пусть меня научат (детская сюита)
Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему
Лангер А. Маленькая танцевальная сюита
Малыгин Н. Детская сюита №1
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)
Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы сени мои сени»
Сигмейстер Э. Шесть детских пьес (сюита)
Тюрк Д. Сонатина До мажор
Хаслинггер Т. Рондо из сонатины До мажор
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор (1 часть)
Чимароза Д. Сонатина №2 Соль мажор

Пьесы

Бетховен Л. Сурок
Блинов Ю. Грустная сказка
Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»
Варламов А. Метелица
Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»
Витлин В. Дед Мороз
Власов А. Дюймовочка
Гаврилин В. Комическое шествие
Гарсиа Я. В автобусе
Гедике А. Ригодон
Головко К. Обработка р. н. п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Грачёв В. Обр. русской народной песни «По всей деревне Катенька»

Гречанинов А. Необычайное происшествие
Гурилёв А. Песня ямщика
Гурилев А. Песенка
Заволокины А. и Г. Обр. русской нар. песни «На крутую пойду гору»
Иванов В. Юмореска
Кабалевский Д. Клоуны
Кабалевский Д. Сказочка
Книппер Л. Полюшко-поле
Корецкий А. Танец на русскую тему
Крыжачок. Белорусский народный танец
Латвийская народная полька
Майкапар С. Осенью
Малинников В. Таинственные звуки
Моцарт В.А. Колыбельная
Моцарт В. А. Весенняя
Мясков К. Солнечный зайчик
Павин С. Обработка старинного романса «Я встретил Вас»
Новиков А. Дороги
Павин С. Детская полька
Позарастили стежки- дорожки. Р. н. п.
Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»
Репников А. Кискино горе
Рубинштейн А. Трепак
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Сапалов А. Мы идём И поём
Сокальский В. Пташка
Спадавеккиа А. Добрый жук
Судариков С. Обработка русской народной песни «На улице дождь, дождь»
Тирольский вальс
Тирольская полька

Ходила младшенька по борочку. Р.н.п.
 Холминов А. Дождик (из «Детского альбома»)
 Хренников Т. Речная песенка
 Чайковский П. старинная французская песенка
 Шостакович Д. Песенка о фонарике
 Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты
 Шуберт Ф. Форель
 Янка. Белорусская полька

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
II четверть – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (гаммы,	III четверть – академический концерт (две –три разнохарактерные пьесы)

упражнения , этюд , пьеса.)	май – контрольный урок (две пьесы, этюд, гаммы)
-----------------------------	---

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. «Менуэт» ре-минор
2. Р.н.п. «Полосынька» обр. Корецкого
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

1. Гедике А. Сарабанда ми-минор
2. Р.н.п. «Как ходил,гулял Ванюша» обр. Лушников В.
3. Мирек А. «Австрийская полька»

3 вариант

1. Глинка М. Жаворонок
2. Доренский А. «Закарпатский танец»
3. Малиновский С. Веселые каникулы

4 вариант

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. «Полкис» финский танец обр. С.Двилянского
3. Палмер-Хагис. Полька-Эмилия

Примерный репертуарный список

3 класс

Этюды

- Бертини Н. Этюд До мажор
Бруннер К. Этюд ля мажор
Воленберг А. Этюд ре минор
Гнесина Е Этюд Соль мажор
Гурлитт К. Этюд ре минор
Дауге Н. Этюд Ми мажор
Двилянский Е Этюд ре минор
Доренский А. Этюды №71-130
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ля минор
Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35
Черни К. Этюды Соч.821 №65,72
Черни К. Этюд Соль мажор
Черных А. Этюд соль минор
Шитте Л. Этюд Ре мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Полифонические произведения

- Ах ты, степь широкая. Русская народная песня
Бах И.С. Инвенция №1 До мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №13 ля минор (двухголосная)
Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Бах И. С. Полонез соль минор
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Гедике А. Сарабанда
Гедике А. Трёхголосная прелюдия
Гендель.г.Ф. Сарабанда с вариациями
Гендель Г. Ария
Двилянский М. Фугетта
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Бурре до минор
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Регер М. Жуткий вопрос
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр
Тюрк Д. Менуэт ля мажор
Циполи Д. Пьеса
Шуровский Ю. Инвенция

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
Гендель Г.Ф. Сонатина №10
Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1)
Дербенко Е. Юморески (детская сюита.№2)
Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дмитриев Н. Сонатина До мажор
Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18
Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №1
Репников А. Сувениры (сюита)
Рихтер В. Детская сюита №4
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)

Гедике А. Гроза

Гедике А, Пьеса

Глазунов А. Испанский танец из балета « Раймонда»

Глинка М. Полька

Гопак. Украинский народный танец

Григ Э. Танец Эльфов

Григ Э. Колыбельная песня

Двилянский М. Грустный вальс

Двилянский М. Прелюдия

Делло Джойо А. Безделушка

Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»

Кабалевский Д. Токката

Крыжачок. Белорусский народный танец

Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»

Лангер А. Артист

Листов К. В Землянке

Лядов А. Прелюдия Соль мажор

Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

Марьин А. Обработка русской пляски «Барыня»

Мокроусов Б. Одинокая гармонь

Молдовеняска. Молдавский народный танец

Очи черные. Старинный русский романс

Прокофьев С. Сказочка

Ребиков В. Песня

Розас Ю. Над волнами

Рубинштейн А. Трепак

Савельев В. Если добрый ты

Свиридов Г. Упрямец
Сигмейстер Э. Курица кудахчет
Соловьев- Седой В. Подмосковные вечера
Тихонов Б. Карело - финская полька
Томаши З. Какой из этого урок
Фрадкин М. Случайный вальс
Франк С. Жалоба куклы
Ханк Э. Вы шумите, берёзы
Хренников Т. Колыбельная
Чайковский П. Ната-вальс
Чайковский П. Сладкая грёза
Чекалов П. Увертюра
Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»
Шпиндлер Ф. Галоп
Шуман Р. Мелодия
Шуман Р. Весёлый крестьянин
Яхнина Е. Танец с прыжками

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения

ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе:

подбор по слуху, чтение с листа, упражнения Ганон.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности.

Исполнительская терминология

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
2 четверть – академический концерт (2 -3 пьесы) Декабрь – контрольный урок(гаммы, пьеса, этюд, чтение с листа)	IV четверть Переводной экзамен (3 произведения, включая полифонию) Май - контрольный урок (гаммы, этюд, ансамбль)

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия

1 вариант

1. Лунгвист Т. «Канон» До мажор
2. «Саратовские переборы» обр. Кузнецова В.
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона Соль мажор
2. Коробейников И. Сюита
3. Серебренников А. «Снегурочка»

3 вариант

1. Бах И.С. Ария До мажор
2. Доренский А. Сонатина До мажор в классическом стиле
3. Завальный В. Интермеццо

4 вариант

1. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» Соль мажор
2. Карело-финская полька обр. Тихонова Б.
3. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду» обр. Иванова В.

Примерный репертуарный список

4 класс

Этюды

- Вакс П. Этюд Соль мажор
- Воленберг А. Этюд ре минор
- Беренс Г. Этюд ля минор
- Блинов Ю. Этюд ми минор
- Бородин Н. Этюд Соль мажор
- Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор
- Геллер М. Этюд Соль мажор
- Двилянский Е. Этюд Ля минор
- Двилянский М. Этюд №13 Фа мажор
- Доренский А. Этюды №131-224
- Лемуан А. Этюд До мажор
- Ляпунов С. Этюд си минор
- Пятигорский В. Этюд Соль мажор
- Талакин А. Этюд до минор
- Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
- Черни К. Этюды .№2,5,7
- Черни К. Этюд си минор

Черни К. Этюд .№42 соль минор

Шипе Л. Этюд до минор

Эк Г. Этюд .№15 До мажор

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария До мажор

Бах И.С. Инвенция №3 Ре мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №15си минор (двухголосная)

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Бах И.с. Аллеманда

Гендель Г. Ария

Глинка М. Двухголосная fuga

Купревич В. У Баха в Томаскирхе

Лунгвист Т. «Канон» До мажор

Лунин И. Полифоническая пьеса

Майкапар С. Менуэт Фа мажор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми-бемоль мажор

Мясковский Н. Fuga соль минор Соч.78 №3 (двухголосная)

Наймушин Ю. Даль степная (канон)

Павлюченко С. Инвенция фа минор

Павлюченко С. Фугетта

Шишаков Ю. Угрюмый напев

Щуровский Ю. Степная песня

Произведения крупной формы

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1

Гендель Г.Ф. Соната соль минор

Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)

Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Дуссек Я. Сонатина Соль мажор

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5

Кихта В. Андрюшина сонатина

Клементи М. Сонатина соч.36 .№3

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1

Малиновский С. Детская сюита №1

Чимароза Д. Соната №13 си- бемоль минор

Шишаков Ю. Сонатина №2 ре минор

Пьесы

Бонаков В. Марш рыцарей

Бубенцова С. Обработка матросского танца « Яблочко»

Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»

Габриера Р. Эсперанца

Голубев Е. Хорал

Двилянский Л. Старинное танго

Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»

Двилянский М. Ты в сердце моём, мама

Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы, сени»

Джайкишан Индийский танец

Жиро А. Под небом Парижа

Завальный В. Интермеццо

Иванов В. Вальс «Воспоминание»

Кирсавин И. Русская тройка

Кристоферсон К. Воскресное утро

Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»

Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»

Лядов А. Прелюдия
Массне Ж. Элегия
Мясков К. Грустная песенка
Пьяцолла А. Тангуанго
Раков Н. Весенняя полька
Серебренников А. «Дождь из конфетти»
Серебренников А. «Снегурочка»
Сиегл А. Красотка из Аргентины
Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
Туревич К. Фокстрот
Фиготин Г. Мотылёк
Чайковский П. Утреннее размышление
Чайковский П. Баба-Яга
Чайковский П. Хор
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Чиняков А. Жонглёр
Шахнов Ю. Когда оживают ручки
Шопен Ф. Полонез
Штраус И. Вальс из оперетты «Летучая мышь»
Штраус И. Персидский марш
Шуман Р. Смелый наездник
Щедрин Р. Вариация Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на

произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Гаммы мажорные до 4-х знаков диэзные и бемольные в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа , исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (два произведения)	Апрель –академконцерт(два-три произведения) Май – контрольный урок (гаммы, этюд, ансамбль)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия до минор
2. У.н.п. «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
3. Джоплин С. «Артист эстрады»

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия До мажор
2. Вебер К. Сонатина До мажор

3. Р.н.п. «Не брани меня, родная» обр. Галкина В.

3 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия ре минор

2. Р.н.п. «Когда б имел золотые горы». Обр. Прибылова А.

3. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

4 вариант

1 Франк С. Хорал.

2 Прибылов А. Сонатина №5

3 Р.н.п. «Вдоль да по речке обр. Белова В.

Примерный репертуарный список

5класс

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор

Бурмистров А. Этюд соль минор

Гаврилов Ю. Этюд №17 До мажор

Голлендер А. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюд до минор

Казанский С. Этюд МИ минор

Кузнецов Е. Этюд Ля мажор

Лачинов А. Этюд ля минор

Лешгорн А. Этюд ми минор

Мотов В. Этюд-танец Ре мажор

Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор

Шитте Л. Этюд ля мажор

Эгхард Ж. Этюд - экспромт Ре-бемоль мажор

Эк Г. Этюд №23 ре минор

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенция №6. Ми мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №9 фа минор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №10 Соль мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трёхголосная)

Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (трёхголосная)

Бах И.С. Дуэт

Бетховен Л. Органная fuga

Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная fuga)

Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор

Лундквист Т. Пять инвенций

Лядов А. Канон Соч.34 №1

Мясковский Н. Fuga в старинном стиле ми минор

Новиков А. Полифоническая пьеса

Щишаков Ю. Прелюдии и fugи

Произведения крупной формы

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)

Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор

Гайдн Й. Соната №5 ля мажор

Гендель г.Ф. Соната До мажор (одночастная)

Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)

Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)

Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)

Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)

Деабелли А. Сонатина соч.168 №2 Соль мажор III части

Диабелли А. Рондо Фа мажор

Жилинский А. Сонатина До мажор

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5
Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2
Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3
Моцарт В.А. Сонатина №1 До мажор
Прибылов А. Сонатина №1
Прибылов А. Сонатина №5
Чимароза Д. Соната №13 Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Бонаков В. Пять лирических пьес
Ви́ла-Лобос Э. Барашек, барашек
Волченко В. Прелюдия
Гендель Г.Ф. Фантазия До мажор
Дербенко Е. Ночной экспресс
Джаплин С. Изысканные синкопы
Джулиани А. Тарантелла
Доренский А. Скерцо
Доренский А. Эксцентрический танец
Доренский А. Экспромт
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Куперен Ф. Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков Киферы)
Лак Г. Серенада
Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуручи»
Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»
Ойт А. Медленный фокстрот
Огинский М. Полонез
Охта Э. Вальс

Пахульский Г. Фантастическая сказка
Портнов Г. Танго
Рамо Ж.Ф. Курица
Ребиков В. Вальс
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Фиготин Б. Кумушки
Цыганская пляска в обработке Бубенцовой С.
Шахнов Ю. Карусель
Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»
Шопен Ф. Вальс №6
Шуберт Р. Музыкальный момент
Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (два произведения)	4 четверть – два-три разнохарактерных произведения Май – контрольный урок (гаммы,

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1 вариант

1. Джеймс Дж. Фантазия и fuga ля минор
2. Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. Белова В.
3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

2 вариант

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

3 вариант

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga.
2. Завальный В. «Интермеццо»
3. У.н.п. «Садом, садом, кумасенька» обр. Иванова А.

Примерный репертуарный список

6 класс

Этюды

- Акимов Ю. Этюд - токката соль минор
- Беренс Г. Этюд Фа мажор
- Бертини А. Этюд Ми мажор
- Бруннер К. Этюд Фа мажор

Бухвостов В. Этюд ля мажор
Гаврилов Ю. Этюд № 18;19
Двилянский М. Этюд №28 соль минор
Двилянский М. Этюд до минор
Дювернуа И. Этюд болеро ля минор
Мясков к. Этюд №10 до-диез минор
Попов А. Этюд фа минор
Удалов В. Этюд до минор
Черни К. Этюд Ля мажор
Черни К. Этюд ре минор
Эк Г. Этюд №31 Си - бемоль мажор

Полифонические произведения

Бах И.С, Инвенция №2 до минор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)
Бах И.с. Инвенция №12 Ля мажор (двухголосная)
Бах И.С. Маленькая прелюдия
Бах И.С. Фантазия до минор
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Глинка М. Двухголосная fuga Си – бемоль мажор
Корелли А. Куранта Фа мажор
Лядов А. Канон до минор
Мясковский н. Fuga до минор
Регер М. Почти чересчур серьёзно (фугетта)
Сейбер М. Прелюдия ля минор
Тартини Дж. Сарабанда соль минор
Фрескобальди Д. Токката ля минор
Фиготин Б. Прелюдия соль минор
Франк С. Канон Ми мажор
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №1 До мажор

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 Ре мажор
Произведения крупной формы
Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини для фортепиано с оркестром
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3 №4
Гайдн Й. Соната №35 До мажор
Гайдн Й. Соната №34 ми минор
Гайдн Й. Соната №27 Соль мажор
Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты №36
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»
Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»
Звонарёв О. Вариации
Кулау Ф. Сонатина (1 часть) Соч.59 №1
Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор
Нурыев А. Вариации на туркменскую народную песню «Лале»
Чимароза Д. Соната №19 до минор

Пьесы

Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Бонаков В. Осенняя мелодия
Гаврилов Ю. Колобок
Гендель Г.Ф. Соната до мажор (в трех частях)
Герман Ю. Ча- ча- ча
Гершвин Д. О, будьте добры
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
Григ Э.Странник
Джаплин С. Хризантема
Доренский А. Тарантелла
Ивановичи И. Дунайские волны
Корнев В. Енисейский хоровод

Куперен Ф. La Galante (Галантность)
Лядов А. Прелюдия ми минор
Малыгин Н. Скоморошина
Мандэл Д. Твоей улыбки тень
Моцарт В. Турецкий марш
Наймушин Ю. Петух - драчун
Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли ты, Ванюша»
Парадизи П. Токката
Рахманинов С. Итальянская полька
Родригес М. Кумпарсита
Рохлин Е. Музыкальный момент
Свиридов Г. Музыкальный ящик
Скарлатти Д. Соната №1 ре минор
Скарлатти Д. Соната №12 Ре мажор
Тихы Ф.А. Сахарная кукла
Фрескобальди Д. Ария с вариациями
Хаперский В. Русская кадрили
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Чайковский П. Танец маленьких лебедей

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Подбор по слуху. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
2 четверть – академический концерт (1-2 произведения) Декабрь - зачет (гаммы, пьеса, этюд, чтение с листа)	4 четверть – академический концерт (2-3 произведения) Май – контрольный урок (упражнения, гаммы, этюд)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1 вариант

1. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Тихонов Б. «Концертная полька»
3. Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни

2 вариант

1. Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»
3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

Звариант

1. Бах И.С. Фуга ля минор
2. Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-ех частях.
3. Бажилин.Р. «Карамельный аукцион».

Примерный репертуарный список

7 класс

Этюды

- Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор
Гаврилов Ю. Этюд №20-26
Геллер С. Этюд - прелюдия Соль мажор
Горлов Н. Этюд - прелюдия ре минор
Двилянский м. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюд - интермеццо ми минор
Иванов В. Этюд си-бемоль минор
Иванов В. Этюд си минор
Канаев Н. Этюд ля минор
Крамер И. Этюды № 3,19,21
Краузе А. Этюд До мажор
Мотов В. Этюд ми минор
Равина Г. Этюд ля минор
Чайкин Н. Этюд ми минор
Черни К. Этюд До мажор
Шишаков Ю. Этюд до-диез минор
Эк Г. Этюды №45,50

Полифонические произведения

- Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2

Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №3
Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4
Бах И.С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7
Бах И.С.Партита Соль мажор
Бах И.С.Партита Си-бемоль мажор
Бах И.С. Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17
Бах И.С. Прелюдии и фуги №2,15
Гендель Г.Ф. Адажио ре минор из сюиты №2
Гендель Г.Ф. Сарабанда из сюиты № 4
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7
Гендель Г.Ф. Куранта из сюиты №8
Гендель Г.Ф. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5
Гендель Г.Ф. Менуэт, Гавот из сюиты №8
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты ре минор
Гендель Г.Ф. Куранта, Менуэты 1 и 2 Фа мажор
Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Куранта из Партиты ля мажор
Мясковский Н. Охотничья переключка (фуга)
Неизвестный автор. Фуга
Римский - Корсаков Н. Трёхголосная фуга
Чайкин Н. Полифоническая сюита

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт № 6
Бах К. Ф. Э. Вариации
Бах Ф. Э. Соната фа минор (1 часть)
Бонаков В. Камерная сюита
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор
Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор
Деринг К. Сонатина ля минор (1 часть)
Диабелли А. Сонатина Соль мажор (1 часть)
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Полунин Ю. Концертино для фортепиано со струнным оркестром
Принчиппе Г. Концерт для аккордеона
Сандони Дж. Соната ре минор
Скулте А. Сонатина До мажор (1 часть)

Пьесы

Волченко В. Эль-чокло (аргентинское танго)
Воссен А. Флик- флак
Выставкин Е. Обработка русской народной песни « Утушка луговая»
Глинка М. Не искушай меня без нужды
Глиэр Р. Танец из балета «Красный цветок»
Глиэр Р. Простая песня
Дакен К. Кукушка
Дандрие Ф. Вихри (рондо)
Двилянский М. Мой друг аккордеон
Джаплин С. Юджиния
Доренский А. Вечерний Париж
Доренский А. Регтайм
Доренский А. Страдания
Веленецкий В. Этюд-тарантелла
Иванов В. Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»
Корнев В. На-Майдане
Коробейников А. На арене цирка
Куликов В. Черная жемчужина
Куперен Ф. La Bondissante (Жизнерадостные прыжки)

Листов К. В парке Чаир
Мусоргский М. Детское скерцо
Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»
Рохлин Е. Вечером
Свиридов Г. Дождик
Скарлатти Д. Сонаты №7,11,37,46
Скарлатти Д. Соната №3
Скарлатти Д. Сонаты № 7,26
Скарлатти Д. Сонаты № 56,57
Скарлатти Д. Сонаты №103,104,107,137
Скарлатти Д. Соната №164
Сурус Г. Праздничный вальс
Фибих З. Поэма
Фиготин Б. Ступеньки к морю
Чайковский П. Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года»)
Чайковский П. Декабрь. Святки (из цикла «Времена года»)
Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро»
Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.
совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся,
углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;
целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена)	Февраль – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) Апрель – прослушивание (четыре произведения из программы)

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
2. Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
3. Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
4. Гарт.Д. Vivo.

2 вариант

- 1.Мясковский.Н. Фуга соль минор.
- 2.Кати.Ж. Концертный триптих 1ч.
- 3.Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»
- 4.Гарт.Д. Vivo.

3 вариант

- 1.Бах.И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
- 2.Гайдн.И. Соната Ре мажор 1часть.
- 3.Власов.В. Бассо остинато.
- 4.Фроссини.П «Весёлый кабальеро»

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
Бах И.С. «Партита - симфония до минор»
Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор
Герасимов В. «Драматическое фугато»
Мясковский.Н. Фуга соль минор

Крупная форма

- Гайдн.И. Соната Ре мажор 1 часть
Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»
Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»
Кати.Ж. Концертный триптих 1ч
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:
«Узоры на стекле» и «Северный ветер»
Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях
Скарлатти Д. «Соната» до минор
Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

Пьесы различного жанра

- Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т.
«Московские окна»

Бланк С. О, мой Париж

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»

Векслер Б. «Испанский танец»

Власов.В.» Бассо остинато»

Власов В. «Босса-нова»

Власов В. «Шаги»

Гаврилов Ю. Детская сюита»

Гарт.Д. Vivo.

Герасимов В. «Поэма о море»

Дербенко Е. «Вечерняя баллада»

Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»

Дербенко Е. «Лирический вальс»

Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»

Иванов В. Вариации на тему русской народной песни « Посею лебеду на берегу»

Качурбина М. « Мишка с куклой танцуют полечку» в транскрипции Крупина А.

Мокроусов Б. « Одинокая гармонь» в обр. Корчевого

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни « Полосынька»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен « Среди долины ровныя» и « Светит месяц»

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Фоменко В. Веселый музыкант

Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»

Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-

купец»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»

Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»

Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр. Зеленецкого В.

Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.

Фоменко В. « В стиле регтайм»

Фроссини П. Концертное танго « Море улыбок»

Чайкин Н. Маленькое рондо

Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор

Бурьян О. «Этюд» ми минор

Горлов Н. «Этюд» Фа мажор

Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор

Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор

Лак Т. «Этюд» ля минор

Лёв И. «Этюд» Фа мажор

На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор

Раввина Г. «Гармоничкский этюд» си минор

Самойлов Д. «Этюд» си минор

Самойлов Д. «Этюд» ми минор

Сларт А. «Этюд» До мажор

Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся

повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) Апрель – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) Май – выпускной экзамен

Примерная экзаменационная программа

1 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга ля минор
2. Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром ля минор в 3-ех частях
3. Власов В. Босса-нова
4. Новиков В Французская баллада

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга фа мажор
2. Прибылов А. «Соната №1» 1ч

3. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи чёрные»

4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

Срок обучения – 5 (6) лет

Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объёме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике

элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. Упражнения

Ганон .В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология. В течение учебного года учащийся должен исполнить:

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт (3разнохарактерных пьесы)	Март – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (гамма,2-3 пьесы, в том числе этюд)

Примерный репертуарный список переводного академконцерта

1 вариант

1. Иванов В. Полька
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»
3. Беренс Г. Этюд До мажор

2 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Черни К. Этюд До мажор

3 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
3. Шитте Л. Этюд До мажор

4 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Р.н.п. «Светит месяц»
3. Черни К. Этюд До мажор

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля. Гаммы: До, Фа, Соль, Ре мажор двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением. Упражнения Ганон . Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список переводного академического концерта

1 вариант

1. Перселл Г. Ария ля минор

2. Р.н.п. «Как под яблонькой» обр.Иванова .А.

3. Черни К. Этюд Соль мажор

2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт Соль мажор

2.У.н.п. «Чернобровый- черноокий» обр. Бухвостова В.

3. Иванов А. Этюд ля минор

3 вариант

1. Кригер И. Менуэт ля минор

2. Гершвин Д. «Хлопай в такт»

3. Доренский А. Этюд До мажор

4 вариант

1. Тюрк Д. Мелодия

2. Р.н.п «Позарастали стёжки-дорожки»

3. Доренский А. Этюд До мажор

1 полугодие	2 полугодие
2 четверть – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (гамма, пьеса, этюд)	Март – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы) Май –контрольный урок (2 пьесы, возможно включение ансамбле)

Третий класс (2 часа)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
II четверть – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (гаммы, упражнения , этюд , пьеса.	III четверть – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая полифонию)

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Бах И.С. «Менуэт» ре минор
2. Р.н.п. «Полосынька» обр. Корецкого
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

1. Циполи Д. Фугетта ре минор
2. «Полкис» финский танец обр. С.Двилянского
3. Палмер-Хагис. Полька-Эмилия

3 вариант

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. Лушникова В.
3. Мирек А. «Австрийская полька»

4 вариант

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
3. Р.н.п. «Ах, вы сени» обр. Тышкевича Г.

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе: Подбор по слуху.

Чтение с листа. Упражнения.

Аkkомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности.

Исполнительская терминология

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
2 четверть – академический концерт (2-3 пьесы) Декабрь – контрольный урок (гаммы, пьеса, этюд)	4 четверть – академический концерт(2 -3 произведения) Май – контрольный урок (гамма, этюд, ансамбль)

Примерный репертуарный список академконцерта в конце второго полугодия

1 вариант

1. Лунгвист Т. «Канон» До мажор
2. «Саратовские переборы» обр. Кузнецова В.
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона Соль мажор
2. Коробейников И. Сюита
3. Р.н.п. «Выйду на улицу» обр. Бурьяна О.

3 вариант

1. Бах И.С.Ария До мажор
2. Карело-финская полька в обр. Тихонова. Б.
3. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду» обр. Иванова В.

4 вариант

1. Доренский А. Сонатина До мажор в классическом стиле
2. Завальный В. Интермеццо
3. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» Соль мажор

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и

другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры. Гаммы мажорные до 4-х знаков диэзные и бемольные в комплексе. Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (два произведения выпускного экзамена)	Февраль – прослушивание (три произведения выпускного экзамена) Апрель – прослушивание (четыре произведения выпускного экзамена) Май –выпускной экзамен

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия до минор
2. Кулау Ф. Сонатина До мажор
3. У.н.п. «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
4. Джоуплин С. «Артист эстрады»

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия До мажор
2. Вебер К. Сонатина До мажор
3. Р.н.п. «Не брани меня, родная» обр. Галкина В.
4. Прибылов А. Венгерский танец

3 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
2. Клементи М. Сонатина I ч. Ре мажор
3. Р.н.п. «Когда б имел златые горы» обр. Прибылова А.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

4 вариант

1. Бах И.С. Ария Соль мажор
2. Диабелли А. Рондо Фа мажор
3. Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. Белова В.
4. Дербенко Е. Матрешки

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 6-8 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	1 полугодие
Декабрь - академический концерт (два произведения из программы выпускного экзамена)	Февраль – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) Апрель – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) Май –выпускной экзамен

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И.С.«Инвенция» ре минор
2. Прибылов А. Сонатина №1
3. Коросталев В «Уральская поулочная»
4. Блох О. Итальянский вальс

2 вариант

1. Бах И.С. «Ария»
2. Коробейников А. «Смешной клоун»
3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
4. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

3 вариант

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Р.н.п. «Садом,садом , кумасенька» обр.Иванова А.
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности
- характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">-поддержание учебной дисциплины,-выявление отношения учащегося к изучаемому предмету-повышение уровня освоения текущего материала-контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно(с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.-результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные кроки; академические концерты; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится выпускных классах: 5(6); 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной

программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академконцерта.

Переводные экзамены проводятся в конце 1 и 4 классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6); 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценки

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы:

- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного

инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу баяна, аккордеона, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДМШ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более

лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. [Нотный текст] – М., Музыка, 1980
2. Акимов Ю., Талакин А. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ. [Нотный текст] – М., Музыка, 1979
3. Аккордеон в джазе. Сост. Бажилин Р. [Нотный текст] – М., Издательство Катанского В., 2000
4. Аккордеон. Хрестоматия. 5-7 класс ДМШ. Сост. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. [Нотный текст] – М., Кифара, 2005
5. Аккордеон в музыкальном училище. Выпуск 14. Сост. Левкодимов Г. [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1985
6. Аккордеон в музыкальном училище. Выпуск 15. Сост. Левкодимов Г. [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1986
7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс Антология литературы для баяна. Часть 3. Сост. Липс Ф. [Нотный текст] – М., Музыка, 1986
8. Антология литературы для баяна. Часть 7. Сост. Липс Ф. [Нотный текст] – М., Музыка, 1990
9. ДМШ, выпуск 1. [Нотный текст] – М., Музыка, 1973
10. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. [Нотный текст] – М., Издательство Катанского В., 2002
11. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» [Нотный текст] – Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
12. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне [Нотный текст] – М., Издательство Катанского В., 2002
13. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен. [Нотный текст] – М., Издательство Катанского В., 2004

14. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне [Нотный текст] – М., Издательство Катанского В., 2004
15. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1979
16. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Выпуск 1. Сост. Ковтонюк В. [Нотный текст] – М., Всероссийское музыкальное общество» 1996
17. Бах И.С. Инвенции для фортепиано Ред. Бузони Ф. [Нотный текст] – М., Музыка, 1991
18. Баян. 1 класс. Сост. Алексеев И., Корецкий В.. [Нотный текст] – Киев, Музична Украина, 1987
19. Баян. 3 класс. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. [Нотный текст] – Киев, Музична Украина, 1981
20. Баян. 5 класс. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. [Нотный текст] – Киев, Музична Украина, 1987
21. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» [Нотный текст] – М., Московская типография, 2000
22. Бережков В. Пьесы для баяна [Нотный текст] – СПб., Композитор, 2004
23. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Аккордеон, баян [Нотный текст] – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
24. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 часть [Нотный текст] – М., Музыка, 1994
25. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1977
26. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. Выпуск 7, 1-2 класс. [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1971
27. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. Выпуск 64, 1-3 класс. [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1991
28. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Выпуск 2. [Нотный текст] – М., Издательство Катанского В., 2001

29. Власов В. Альбом для детей и юношества. [Нотный текст] – СПб., Композитор, 2000
30. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции для баяна или аккордеона, выпуск 1. Сост. Ушаков В. [Нотный текст] – СПб., Композитор, 2001
31. Выборный баян. 3 класс. Сост. Бесфамильнов В., Зубарев А. [Нотный текст] – Киев, Музична Украина, 1982
32. Гаврилов Л.В. Этюды для баяна. [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1985
33. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик. Концертные пьесы для детей. [Нотный текст] – Тула, 2000
34. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна. [Нотный текст] – СПб., Композитор, 1998
35. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. [Нотный текст] – Л., Музыка, 1989
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 35. Пьесы для 1-5 класса. Сост. Накапкин В. [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1988
37. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Выпуск 18. Сост. Накапкин В. [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1990
38. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 58. [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1989
39. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 60. [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1990
40. Двилянский М. Альбом для юношества. Выпуск 2. Произведения для аккордеона [Нотный текст] – М., Музыка, 1985
41. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит [Нотный текст] – М., Музыка, 1989
42. Дербенко Е. Альбом для юношества. [Нотный текст] – Тула, Тульская типография, 2000

43. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле в семи частях для баяна [Нотный текст] – М., Престо, 1996
44. Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона. Выпуск 1. [Нотный текст] – СПб., Композитор, 2001
45. Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона. Выпуск 2 [Нотный текст] – СПб., Композитор, 2001
46. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3. 4-5 класс [Нотный текст] – Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
47. Доренский А. Музыка для детей. Выпуск 2. 2-3 классы ДМШ. [Нотный текст] – Ростов-на-Дону., «Феникс», 1998
48. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. [Нотный текст] – Ростов-на-Дону., «Феникс», 2007
49. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. [Нотный текст] – Ростов-на-Дону., «Феникс», 2008
50. За праздничным столом. Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. Сост. Бажилин Р. [Нотный текст] – М., Издательство Катанского В., 2000
51. За праздничным столом. Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. Сост. Бажилин Р. [Нотный текст] – М., Издательство Катанского В., 2005
52. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Сост. Родин В. [Нотный текст] – М., Кифара, 1999
53. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. [Нотный текст] –Л., Музыка, 1976
54. Карусель. Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Пономарёва Т. [Нотный текст] – СПб., ДМШ им. Андреева, 2006
55. Композиции для аккордеона. Выпуск 3. Сост. Ушаков В. [Нотный текст] – СПб., Композитор, 1998
56. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Бажилин Р. [Нотный текст] – М., Издательство Катанского В., 2000

57. Концертный репертуар аккордеониста. Выпуск 1. Сост. Дранга Ю. [Нотный текст] – М., Музыка, 1990
58. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2 [Нотный текст] – СПб., Композитор, 2003
59. Коробейников А. Детский альбом. Произведения для баяна и аккордеона. [Нотный текст] – М., Русское музыкальное товарищество, 2004
60. Коростелёв В. Концертные пьесы для баяна. Выпуск 52. [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1990
61. Кузнецов В. Популярные мелодии в обработке для баяна. [Нотный текст] – СПб., Музыка, 1992
62. Кузнецов В. Пьесы, обработки и этюды для баяна [Нотный текст] – М., Музыка, 1973
63. Куклин А. Сон Золушки. Пьесы для баяна [Нотный текст] –Слободской, Слободские куранты, 1999
64. Куликов В. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. [Нотный текст] – М., Музыка, 1994
65. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста. Выпуск 7. Сост. Скуматов Л. [Нотный текст] – Л., Музыка, 1976
66. Лихачёв М. Лунная серенада. Джазовые пьесы для аккордеона (баяна). [Нотный текст] – СПб., Композитор, 2006
67. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1985
68. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. [Нотный текст] – М., Музыка, 1990
69. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. [Нотный текст] – М., Музыка, 1989
70. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1987

71. Медведев С. Bravo, маэстро! Пьесы для аккордеона [Нотный текст] – СПб., Союз художников, 2004
72. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1987
73. Мой друг – баян. Выпуск 19. Сост. Двилянский Е. [Нотный текст] – М., Композитор, 1994
74. Музыка советской эстрады. Произведения для аккордеона или баяна. Сост. Двилянский М. [Нотный текст] – М., Музыка, 1983г
75. Музыка советской эстрады. Произведения для аккордеона или баяна. Выпуск 7. Сост. Двилянский М. [Нотный текст] – М., Музыка, 1991
76. Наймушин Ю. Концертные пьесы для баяна. Выпуск 42. [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1985
77. Накапкин В. Альбом для юношества. Выпуск 4. Произведения для баяна. [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1988
78. Онегин А. Школа игры на баяне. [Нотный текст] – М., Музыка, 1990
79. Павин С. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1985
80. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. [Нотный текст] – М., Музыка, 1980
81. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 5. Сост. Алёхин В. [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1978
82. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. Сост. Лихачёв Ю. [Нотный текст] – Л., Музыка, 1988
83. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Выпуск 2. Сост. Говорушко П. [Нотный текст] – Л., Музыка, 1987
84. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Выпуск 4. Сост. Говорушко П. [Нотный текст] – Л., Музыка, 1989

85. Самойлов Д. Баян. 3-5 класс ДМШ. Хрестоматия. [Нотный текст] – М., Кифара, 2005
86. Самойлов Д. Баян. 5-7 класс ДМШ. Хрестоматия. [Нотный текст] – М., Кифара, 2005
87. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. [Нотный текст] – М., Престо, 1996
88. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. [Нотный текст] – М., Музыка, 2003
89. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. [Нотный текст] – СПб., Композитор, 2003
90. Сонатины и вариации для баяна. Выпуск 11. Сост. Бушуев Ф. [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1979
91. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. [Нотный текст] – М., Музыка, 1989
92. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1982
93. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс [Нотный текст] – М., Музыка, 1988
94. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Выпуск 24. [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1990
95. Фролов Е. Приключения Буратино. Детская сюита для баяна. [Нотный текст] – СПб., Композитор, 2002
96. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна или аккордеона. Сост. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. [Нотный текст] – Л., Музыка, 1990
97. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. Сост. Грачёв В. [Нотный текст] – М., Музыка, 1990
98. Хрестоматия для баяна. Выпуск 2. 1 – 2 классы ДМШ. Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. [Нотный текст] – СПб., Композитор, 2004
99. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2 – 3 классы ДМШ. Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. [Нотный текст] – СПб., Композитор, 2006

100. Хрестоматия для баяна. Выпуск 4. 3 – 4 классы ДМШ. Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. [Нотный текст] – СПб., Композитор, 2007
101. Хрестоматия для баяна. Выпуск 5. 4 – 5 классы ДМШ. Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. [Нотный текст] – СПб., Композитор, 2007
102. Хрестоматия аккордеониста. 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. [Нотный текст] – М., Музыка, 1981
103. Хрестоматия аккордеониста. 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. 2-е изд. [Нотный текст] – М., Музыка, 1985
104. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 6 часть: Оригинальная музыка и обработки, 1-3 годы обучения. Сост. Скуматов Л. [Нотный текст] – СПб., Композитор, 2007
105. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Выпуск 1. Сост. Лихачёв С. [Нотный текст] – СПб., Композитор, 2002
106. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Выпуск 2. Сост. Лихачёв С. [Нотный текст] – СПб., Композитор, 2002
107. Этюды для аккордеона. Выпуск 22. Сост. Двилянский М. [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1989
108. Этюды для аккордеона. Выпуск 20. Сост. Двилянский М. [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1987
109. Этюды для аккордеона. Выпуск 14. Сост. Двилянский М. [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1981
110. Южно С. Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. [Нотный текст] – СПб., Союз художников, 2004

Методическая литература

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. [Текст] – М., 1961
2. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». [Текст] – Курган, 1995.
3. Вопросы методики начального образования. [Текст] – М., 1981
4. Говорушко П. Школа игры на баяне. [Нотный текст] – СПб., 1981

5. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. [Текст] – М.,1979
6. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6. [Нотный текст] – М.,1989.
7. Кузовлев В. Баян и баянисты. Выпуск 2. [Нотный текст] – М., 1974.
8. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. [Нотный текст] – М., Советский композитор,1987
9. Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. [Нотный текст] – М., Композитор, 2003.
10. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. [Текст] – М., 1966
11. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. [Текст] – М.,1974
12. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1972.
13. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне [Нотный текст] – М., Советский композитор, 1982.
14. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. [Текст] – М., Советский композитор,1986
15. Рубинштейн С. Самодеятельный ансамбль баянистов. [Текст] – М., 1961
16. Рубинштейн С. Репертуар ансамбля баянистов. [Текст] – М., 1966

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575778

Владелец Мясоедов Алексей Николаевич

Действителен с 26.03.2021 по 26.03.2022