

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №10 имени А.И. ХАЧАТУРЯНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01. УП.03.
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Прокопьевск
2020

| | |
|---|--|
| <p>ОДОБРЕНО:</p> <p>Педагогическим советом МАУ ДО «ДШИ №10 им. А.И. Хачатуряна»</p> <p>«28» августа 2020 г.</p> | <p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>Директор МАУ ДО «ДШИ №10 им. А.И. Хачатуряна »</p> <p>А.Н. Мясоедов</p> <p>«28» августа 2020 г.</p> |
|---|--|



Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Организация-разработчик:

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №10 им. А.И. Хачатуряна»

Разработчик:

Жбадинская Наталья Николаевна, преподаватель по классу фортепиано

Чумак Анна Александровна, преподаватель по классу фортепиано

Рецензенты:

Ревякина Елена Ивановна, преподаватель отделения «Фортепиано» ГОУСПО «Прокопьевский колледж искусств».

Миронова Юлия Евгеньевна, методист МАУ ДО «Детская школа искусств №10 им. А.И. Хачатуряна».

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса.

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

| | |
|--|---|
| | 7 класс – 1 полугодие 8 класса |
| Виды учебной нагрузки | Количество часов (общее на 1,5 года) |
| Максимальная нагрузка | 122,5 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 49 часов (из расчета 1 час в неделю) |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю) |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать преподаватели школы или, в случае их недостаточности, обучающиеся школы по соответствующим направлениям.

В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателя школы планируются концертмейстерские (иллюстраторские) часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Цели учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи учебного предмета:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Материально-техническая база ДМШ №10 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеют площадь более 9 кв. м. и звукоизоляцию. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|---|---|---|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | - | - | - | - | 33 | 16 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения) | 49 | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю) | - | - | - | - | - | - | 1,5 | 1,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения) | 73,5 | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 122,5 | | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по годам обучения

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального и инструментального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом – аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста

помогает понять художественную задачу произведения. Работа с инструментальным репертуаром подразумевает у учащегося знания о солирующих музыкальных инструментах, их диапазоне и художественных возможностях.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс солиста и фортепиано.

Ученик должен уметь петь строчку солиста, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую партию солиста, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Агабабов С. «Колыбельная», «Лесной бал»

Алябьев А. «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»

Александров А. «Ты со мной», «Люблю тебя»

Аракишвили Д. «На холмах Грузии», «Догорела заря»

Балакирев М. «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»

Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли

Бетховен Л. «Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»

Бородин А. «Песня темного леса», «Фальшивая нота»

Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»

Варламов А. «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»

Глинка М. «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила»

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»

Гурилев А. «Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом», «Старина»

Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила»

Каччини Д. «Амариллис»

Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»

Левина З. «Акварели», «Музыкальные картинки»

Лист Ф. «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»

Масканьи П. «Сицилиана»

Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»

Моцарт В. «Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «Мой тяжек путь»

Прокофьев С. «Растет страна»

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Октава»

Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец»

Хренников Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»

Чайковский П. «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «Нам звезды кроткие сияли»

Шопен Ф. «Желание», «Колечко»

Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»

Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», «Приход весны»

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Напоминание»

Глинка М. «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»

Гурилев А. «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»

Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Старина», «Не скажу никому», «Как часто слушаю», «Русая головка»

Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка»

Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Блаженство»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 произведения. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит огонь желания»

Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик»

Даргомыжский А. «Поцелуй», «Каюсь, дядя, черт попутал», «Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горок»

Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»

Чайковский П. «Нам звезды кроткие сияли»

8 класс (1 час в неделю, I полугодие)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки, виолончели, флейты, домры. Объем часов рассчитан на одно полугодие.

В случае аккомпанемента различным инструментам следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному музыкальным инструментам.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Īđèìáđíúé đáèĭîáíáóáíúé đáíáđòóáđíúé ñĭèñĭé äëÿ ó÷àìèđñÿ:

Багиров В. Романс

Бакланова Н. Мазурка, Романс

Бах И. С. Ария

Бетховен Л. Два народных танца, Багатель

Боккерини Л. Менуэт

Бом К. «Непрерывное движение»

Вебер К. «Хор охотников»
Глинка М. Мазурка, Полька, Чувство
Глюк К. В. Веселый танец
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш. Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С. Вечерняя песнь
Моцарт В. А. Вальс, Менуэт
Перголези Дж. Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж. Сицилиана
Рамо Ж. Ф. Ригодон
Рамо Ж. Ф. Тамбурин (переложение Г.Дулова)
Тартини Дж. Сарабанда
Телеман Г. Ф. Бурре
Чайковский П. Вальс, Мазурка

Їðèìðíúé ñìèñé ïðìèçáâáíèé äëÿ çà÷àðà á 1 ñëóãíàèè ð èèàñà:

Бах И.С. Сицилиана
Вераччини Ф. Largo
Крейслер Ф. Grave в стиле Баха
Массне Ж. Размышление
Поппер Д. Прялка
Рис Ф. Вечное движение
Сен-Санс К. Лебедь

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|--|
|---------------|--|

| | |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление,

заклучение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

В работе в концертмейстерском классе над инструментальным аккомпанементом необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Сборники вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни. [Нотный текст] – М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни. Сост. Г. Гослова. [Нотный текст] – М., Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. [Нотный текст] – М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. [Нотный текст] – М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. [Нотный текст] – М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. [Нотный текст] – М., Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. [Нотный текст] – М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. [Нотный текст] – М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. [Нотный текст] – М., Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни. [Нотный текст] – М., Музыка, 1981
11. Популярные романсы русских композиторов. Сост. С.Мовчан. [Нотный текст] – Музыка, 2006
12. Рахманинов С. Романсы. [Нотный текст] – М., Музыка, 1977
13. Романсы и дуэты русских композиторов. [Нотный текст] – СПб., Композитор, 2012
14. Римский-Корсаков Н. Романсы. [Нотный текст] – М., Музыка, 1969
15. Рубинштейн А. Романсы. [Нотный текст] – М., Музыка, 1972
16. Свиридов Г. Романсы и песни. [Нотный текст] – М., Музыка, 1970

17. Чайковский П. Романсы. [Нотный текст] – М., Музыка, 1978
18. Шопен Ф. Песни. [Нотный текст] – М., Музыка, 1974
19. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. [Нотный текст] – М., Музыка, 1961
20. Шуман Р. Песни. [Нотный текст] – М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр. Под общей ред. С.Шальмана. [Нотный текст] – СПб., Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. [Нотный текст] – М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. [Нотный текст] – М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. [Нотный текст] – М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. [Нотный текст] – М., Музыка, 1990

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / Фортепиано, 1990:№2. [Текст]
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент [Текст] – СПб., Композитор, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище / Методические записки по вопросам музыкального образования. [Текст] – М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. [Текст] – М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. [Текст] – Л., 1961

6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. [Текст] – М., Изд. центр «Академия»
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4[Текст]
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы [Текст] – Л., Музыка,1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. [Текст] – М., Музыка,1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. [Текст] – М., Музыка,1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. [Текст] – М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. [Текст] – М., 1969, №4
13. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. [Текст] – М., Музыка,1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. [Текст] – СПб., Композитор, 2007

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575778

Владелец Мясоедов Алексей Николаевич

Действителен с 26.03.2021 по 26.03.2022