


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №10 имени А.И.
ХАЧАТУРЯНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Прокопьевск
2020

<p>ОДОБРЕНО:</p> <p>Педагогическим советом МАУ ДО «ДШИ №10 им. А.И. Хачатуряна»</p> <p>«28» августа 2020 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>Директор МАУ ДО «ДШИ №10 им. А.И. Хачатуряна »</p> <p> А.Н. Мясоедов</p> <p>«28» августа 2020 г.</p>
---	--



Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Организация-разработчик:

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №10 им. А.И. Хачатуряна»

Разработчик:

Головешкина Ирина Артуровна, преподаватель по классу фортепиано

Ткачева Ирина Александровна, преподаватель по классу фортепиано

Рецензенты:

Ревякина Елена Ивановна, преподаватель отделения «Фортепиано» ГОУСПО
«Прокопьевский колледж искусств».

Миронова Юлия Евгеньевна, методист МАУ ДО «Детская школа искусств
№10 им. А.И. Хачатуряна».

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявить одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Материально-техническая база «Детской музыкальной школы №10» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены роялями или пианино и имеют площадь 6 м².

В школе есть 2 концертных зала с концертными роялями, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что некоторые произведения предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс (2 часа в неделю)

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- пьеса с элементами полифонии
- этюд,
- пьеса с элементами кантилены, для продвинутых учеников возможно исполнение крупной формы (сонатина, вариации, рондо).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1) Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэты, Волынка, Полонез.

Кригер Менуэт.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору).

Бах И.С. Двухголосные инвенции До мажор, ре минор.

Гендель. Г. Две сарабанды.

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор.

Скарлатти Д. Ария.

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро Си бемоль мажор.

2) Этюды

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№1-30.

Беркович И. Маленькие этюды.

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих.

Гедике А. Соч.46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетрадь 1.

Гнесина Е. Фортепианная азбука.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих.

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч. №№1-6.

Черни К. Соч. 139 (по выбору).

Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов.

Шитте Л. Соч. 160. 25 легких этюдов.

3) Крупная форма

Беркович И. Вариация на тему РНП «Во саду ли в огороде».

Беркович И. Сонатина Соль мажор.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.

Гедике А. Соч.36 Сонatina До мажор.
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор.
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2.
Литкова И. Вариации на тему БНП «Савка и Гришка».
Мелартин Э. Сонatina соль минор.
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Моцарт В. Шесть легких сонатин (по выбору).
Назарова Т. Вариации на тему РНП «Пойду ль я».
Хаслинггер Т. Сонatina До мажор.
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор.
Штейнбельт Д. Сонatina До мажор.

4) Пьесы

Библиотека юного пианиста. Вып.1-5.
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Сказка, Осень в лесу.
Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.
Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка.
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс.
Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.
Кабалевский Д. Соч.39 «Клоуны».
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен.
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки.
Майкапар С. Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная.
Милич Б. Фортепиано 1 класс.

Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано.
Прокофьев С. Детская музыка: Марш, Сказочка.
Хачатурян А. Андантино.
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору).
Шостакович Д. Детская тетрадь (6 пьес).
Штейбельт Д. Адажио ля минор.
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,
Первая утрата.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И.С. Бах Менуэт ре минор

Беркович И. Сонатина

Майкапар С. Пастушок

Вариант 2

И.С. Бах Менуэт Соль мажор

Беркович И. Вариации

Майкапар С. Мотылек

Вариант 3

И.С. Бах Менуэт соль минор

Беркович И. Сонатина

Майкапар С. Маленький командир

Вариант 4

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюд №1

Штейбельт Адажио

Вариант 5

С. Майкапар Сиротка

К.Черни-Гермер Этюд №2

А. Гедике Сонатина I часть

Вариант 6

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюд № 12

М. Клементи Сонатина До мажор. Часть 1

2 класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – технический (два этюда и гаммы), второй зачет (академическое прослушивание) – полифония и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений в классе.

Во втором полугодии – технический зачет (два этюда и гаммы) и переводной экзамен (крупная форма, пьеса).

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 3-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1) Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору); Маленькие прелюдии и фуги (по выбору); Двухголосные инвенции (по выбору).

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор; Менуэт ре минор.

Корелли А. Сарабанда.

Моцарт Л. Буррэ, Марш.

Павлюченко В. Фугетта.

Полифонические пьесы советских композиторов.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Колыбельная песенка.

Скарлатти Д. Ария.

Сборник полифонических пьес. Сост. С. Ляховицкая.

2) Этюды

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 31-50.

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть; соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетрадь 2.; соч. 47. 30 легких этюдов №№2-17.

Лекуппэ Ф. Соч. 17. 25 легких пьес; «Прогресс» (по выбору).

Лакк Т. Соч. 172. Этюды

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№3-9, 27,29; соч.66. Этюды.

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера ч. 1 №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов; соч. 160. 25 легких этюдов.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. 1-2 классы ДМШ.

3) Крупная форма

Андрэ А. Сонатина

Беркович И. Сонатины

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор, Легкие сонаты

Гайдн Й. Сонатины

Диабелли А. Сонатины

Кабалевский Д. соч.51. Вариации Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»; Шесть легких сонатин; Легкие вариации До мажор.

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор.

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1.

Ансамбли по выбору педагога.

4) Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор.

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.

Гедике А. Соч.6. Пьесы; соч. 58. Прелюдия.

Гречанинов А. Соч.123 Бусинки: В разлуке.

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор.

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор.

Жербин М. Косолапый мишка.

Избранные произведения композиторов 17-18 вв. Вып.1. Под ред.
Н. Кувшинникова (по выбору).

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история.

Косенко В. Пьесы.

Лукомский Л. Пьесы.

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение.

Моцарт В. Аллегретто.

Современная фортепианная музыка для детей. 2 класс ДМШ.

Чайковский П. Соч. 509. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка, Полька, Немецкая песенка, Сладкая грёза, Песня жаворонка.

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, первая утрата, Дед Мороз, Веселый крестьянин, возвращающийся с работы.

Примеры экзаменационных программ:

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса.

Вариант 1

И. С. Бах Полонез соль минор, Менуэт Соль мажор

Д.Д. Шостакович Веселая сказка

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

П.И. Чайковский Сладкая греза

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

С. Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

Э. Григ Вальс ля минор

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

3 класс (2 часа в неделю)

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 5-6 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Требования к гаммам: до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1) Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги; Двухголосные инвенции;
Трехголосные инвенции; Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор.
Гендель Г. Аллеманда; Сарабанда с вариациями ре минор.
Гедике А. Трехголосная прелюдия.
Глинка М. Четыре двухголосные фуги.
Лядов А. – Зилоти А. Четыре русские народные песни: Подблюдная,
Колыбельная.
Майкапар С. Прелюдия и фугетта.
Мясковский Н. Соч.33. Легкие пьесы в полифоническом роде.
Полифонические пьесы для фортепиано. 3 класс.
Старинная музыка для маленьких пианистов.

2) Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88. 32 избранных этюда.
Бертини А. Соч.29. 28 избранных этюдов.
Лемуан А. Соч. 38. 50 характерных прогрессивных этюдов.
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды; соч.66. Этюды (по выбору); соч.136,
№№ 2-5,9,10,12.
Черни К. Соч. 821. Этюды; Избранные фортепианные этюды под ред.
Гермера, т.1: №№17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46;
Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, т.2; соч.139, тетради 3,4;
соч.299 (по выбору).
Шитте А. Соч. 68 25 этюдов.
Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.3.

3) Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор; Рондо; Вариации на швейцарскую тему Соч. 49; Соната Соль мажор № 20.

Гендель Г. Концерт Фа мажор.

Глиэе Р. Соч.43. Рондо.

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина. Рондо.

Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор.

Клементи М. Соч. 36. Сонатины Фа мажор, Ре мажор.

Кулау Ф. Вариации Соль мажор, соч. 55; сонатины.

Мелартин Э. Сонатина соль минор.

Моцарт В. Сонатины До мажор, Фа мажор, Ре мажор.

Рожавская Ю. Рондо.

Селиванский Н. Легкий концерт.

Чимароза Д. Сонатина ре-минор; сонаты (по выбору).

Шуман Р. Соч. 118. Детская соната.

Ансамбли по выбору для 3 класса.

4) Пьесы

Геворкян , Любимом детских пьес для фортепиано.

Гендель. Г. Три менуэта.

Глинка М. Полька, Чувство Простодушие.

Кабалевский Д. Токкатина, Клоуны.

Косенко В. соч. 15. 24 детские пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.

Майкапар С. «Детям» (по выбору); «Весело-грустно»; Соч.8 «Миниатюры» (по выбору); «В полях»; «Ариэтта» соч.12; соч.38 Маленькая сюита; соч.8.

Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»).

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаianie; «Ходит месяц над лугами».

Селиванов В. соч. 3. Шуточка.

Скарлатти Д. «Пять легких пьес».

Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору).

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору).

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору).

Избранные композиторы 17-18 вв.

Современная фортепианная музыка для детей.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1 часть

Чайковский П.И. Новая кукла

Вариант 2

Гедике А. Инвенция

Кабалевский Д.Б. Вариации Фа мажор

Щуровский Ю. Утро

Вариант 3

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор

Грациоли Т. Сонатина Соль мажор

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Вариант 4

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор

Гендель Г. Концерт соль минор, 3-я часть

Чайковский П. И. «Сладкая греза»

Вариант 5

Бах И. С. Аллеманда из Французской сюиты си минор

Бетховен Л. Соната №19, 1-я часть

Шуман Р. «Пьеса»

4 класс (2 часа в неделю)

В первом полугодии 2 зачета - технический (2 этюда, гаммы) и академическое прослушивание (полифоническое произведение И.С. Баха и пьеса).

Во втором полугодии технический зачет (2 этюда, гаммы) и переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни оп.299 этюды №№1,2,3,4,11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии; Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1-2; Двухголосные и трехголосные инвенции; Французские сюиты (отдельные части).

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор.

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор.

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор.

Лядов А.Соч.34 Канон до минор.

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 3-4 классы ДМШ.: Гендель Г. Куранта, Кирнбергер И. Шалун; Люлли Ж. Гавот соль минор; Моцарт В. Жига.

2. Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда: соч.61 №№1-3,24; соч.88: №№5,7.
Бертини А. Соч.29, 32. 28 избранных этюдов: №№4,5,9.
Крамер И. Соч.60 Этюды.
Лак. Т. соч. 172. Этюды: №№4,5.
Лемуан А. соч. 37. Этюды: №№28-30,32,33,36,37,44,50.
Лешгорн А. Этюды соч.66: №№1-4; соч.136.
Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор.
Парцхаладзе М. Три пьесы: Этюд.
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера. Ч.2: №№6,8,12;
Этюды соч.299
Школа фортепианной техники./Вып.1. Сост. В.. Натансон, В. Дельнова (по выбору)
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

3. Произведения крупной формы

- Бах И.С. Концерт фа минор.
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор; Шесть легких сонат; Вариации Соль мажор (6/8); сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор.
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А. Сонатина ля минор.
Грациоли Т. Соната Соль мажор.
Диабелли А. Сонатина Соль мажор.
Дюссек И. Сонатина Соль мажор.
Клементи М. Соч. 36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор; соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор.
Кулау Ф. соч.55. Сонатина №1 До мажор.
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор.
Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему.
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор; Сонаты: До

мажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор, Соль мажор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бах В.Ф. Весна.

Беркович И. Десять лирических пьес для фортепиано: №4 Украинская мелодия.

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119.

Бойко И. Лунная дорожка, Весенняя песенка

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: Колыбельная, Листок из альбома; соч. 34: №15 Русская песня; Соч. 34 №2 Польский танец

Григ Э. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов.

Даргомыжский А. Вальс «Табакерка».

Жилин А. Три вальса.

Кабалевский Д. Новелла, соч.27.

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка.

Леденев Р. Осенний день

Люлли Ж. Гавот соль минор.

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор; Танец комара.

Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Мелодия.

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор.

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков.

Ребигов В. Музыкальная табакерка.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Ёж, Веселый клоун, Новый Лондон.

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом; Соч.37. Времена года: Март, Апрель.
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс; Детская тетрадь: Заводная кукла.
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Маленький романс, Охотничья песня.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П. Подснежник

5 класс (2,5 часа в неделю)

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 3-4 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, пьесу, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные); Трехголосные инвенции; Французские сюиты; Маленькая прелюдия и фуга ля минор

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Сарабанда; Прелюдия; Аллеманда» Жига; Шесть маленьких фуг;

Каприччио соль минор; Пассакалия соль минор; Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор.

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Кабалевский Л. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Майкапар С. соч. 8. Фугетта соль-диез минор; соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор.

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахульский Г. Канон

Пахельбель И. Чакона

Избранные произведения композиторов 17-18 вв.

Современная фортепианная музыка для детей. 5 класс ДМШ

2. Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 4-9,12-16, 18-20Ю 23,25,30

Гедике А. 12 мелодических этюдов:№№4,14

Геллер С. 25 мелодических этюдов

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Зиринг В. соч.30 Этюды:№№1,2

Кабалевский Д. соч.27 Избранные пьесы: этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66: №№6,7, 9,12,18-20; соч.136

Майкапар С. соч. 33 Бурный поток.

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Избранные фортепианные этюды. ч.2; соч.299 Школа беглости; соч. 821. Этюды.

Шитте Л. соч. 68. 25 этюдов

Избранные этюды иностранных композиторов (по выбору)

Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано, 5 класс

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Бортнянский Д. Соната До мажор; Рондо

Вебер К. соч.3 Анданте с вариациями, Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната-партита До мажор; Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор

Грациолли Г. Соната Соль мажор

Гречанинов А. Соч.110 Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч.1; Соч. 38 Сонатины Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор; Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор
Моцарт В. Концерт Ре мажор; Сонатины
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Сейсс И. Соч.8. Сонатина Ре мажор
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор.

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1; Соч.53 Романс Фа мажор;
Соч.46 Незабудка
Бах Ф.Э. Сольфеджио
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж. Колыбельная
Гедике А. Соч.8 Десять миниатюр: №6 ми минор, № 7 Соль мажор
Глазунов А. Миниатюра До мажор; Маленький гавот
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома; Соч. 17: Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор; Соч.43: Птичка, Бабочка; Соч.3: Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор
Зиринг В. Соч. 19. Полька; соч. 21 Сказание, Плясовая.
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент.
Калинников В. Грустная песенка; Русское интермеццо
Купревич В. Элегическая серенада
Лядов А.Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1; Соч.40 Музыкальная табакерка
Майкапар С. Соч.8 Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина.
Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы; Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С. Детская музыка (по выбору); Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Сорокин К. Румынская мелодия; соч. 25. Осенняя сказка

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор; экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,
Ля-бемоль мажор

Шопен Ф. Вальсы Ля-бемоль мажор №9, си минор №10; Мазурки соч.7,
соч.17

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества; Детские сцены

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы
зарубежных, русских и советских композиторов.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Пешетти Д. Престо до минор

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Мендельсон Ф. Песня без слов

Вариант 3

Бах. И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Бетховен Л. Соната №20, I часть

Прокофьев С. Тарантелла

Вариант 4

Бах.И.С. Ария из французской сюиты до минор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Мусоргский М. Слеза

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Шопен Ф. Вальс си минор

6 класс (2,5 часа в неделю)

Учебный план на год: 2 технических зачета (в первом и втором полугодии), академическое прослушивание (в первом полугодии) и переводной экзамен (во втором полугодии).

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги; Двухголосные инвенции; Трехголосные инвенции; Французские сюиты; Английские сюиты (отдельные части); ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор; ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Шесть маленьких фуг; Каприччио; Сюиты ре минор, ми минор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги

Лядов А. соч. 34 Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61, соч. 88

Бертини А. 28 избранных этюдов соч. 29, соч. 32

Гуммель И. Соч.125. Этюды

Киркор Г. Соч. 15. 12 пьес-этюдов

Кобылянский А. Семь октавных этюдов

Копылов А. соч. 52. Этюды

Крамер И. Соч.60 Избранные этюды

Лак Т. 20 избранных этюдов соч. 75, соч.95

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды; Соч.136 Школа беглости

Лукомский Л. Этюд «Светлячки»

Мошковский М. Соч. 18; Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Парцхаладзе М. Этюды

Полунин Ю. Прялка

Черни К. соч.299 Школа беглости; соч. 337. 40 ежедневных упражнений

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов

Щедрин Р. Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.5

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты соль минор, фа минор, ре минор (первые части)

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор; Рондо из Сонаты си минор

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор; Сонаты; Сонатины; Вариации

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4;

Концерт Ре мажор

Глинка М. Вариации на тему РНП «Среди долины ровныя»

Кабалевский Д. Сонатины, Легкие вариации

Клементи М. Сонаты

Левитин Ю. Концерт ля минор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты, Рондо Ре мажор, Анданте с вариациями, Концерт

Парадизи П. Соната Ля мажор

Раков Н. Юношеская сонатина

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Чимароза Д. Сонаты

4. Пьесы

Алябьев А. Мазурка

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано

Бетховен Л. Соч.33, соч.199 Багатели

Бородин А. Маленькая сюита

Гайдн Й. Аллегро Ля мажор

Гедике А. Альбом фортепианных пьес

Глинка М. Мазурки
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Дварионас Б. На саночках с горки
Дворжак А. Соч.101 Юмореска № 7
Лядов А. Фортепианные пьесы
Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Соч. 65 Фортепианные пьесы для юношества; Гавот из балета «Золушка»
Раков Н. Новеллетты, Акварели, Скерцино
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Свиридов Г. Альбом пьес для детей
Спендиаров А. Колыбельная
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Русская пляска
Шопен Ф. Ноктюрны ми минор, фа минор; Полонез до-диез минор; Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90; Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества; Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска
Произведения французских, итальянских, испанских композиторов 19 века
Современная фортепианная музыка для детей, 6 класс ДМШ

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»

Вариант 2

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Спендиаров А. Колыбельная

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ми минор

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1 часть

Мендельсон Ф. Песня без слов фа-диез минор. Ор.30

Вариант 4

Пахульский М. Канон

Дюбюк А. Вариации на тему «Вдоль по улице»

Купревич В. Элегическая серенада

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор

Парадизи П. Соната Ля мажор

Щедрин Р. Юмореска

7 класс (2,5 часа в неделю)

За год учащиеся должны сыграть 2 технических зачета (в первом и втором полугодиях), академическое прослушивание (в первом полугодии) и переводной экзамен (во втором полугодии)

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, пьеса, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции; Французские сюиты; Английские сюиты ля минор, соль минор; ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору); ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги

Гендель Г. Чакона

Кабалевский Д. Соч. 62. Прелюдии и фуги

Лядов А. соч.41. Фуга ре минор

Хачатурян А. Детский альбом. Инвенция

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

2. Этюды

Аренский А. Соч. 19, 41, 74

Беренс Г. Соч. 61 Этюды Тетр. 1-4

Бертини А. соч. 29, 32

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Кобылянский А. семь октавных этюдов

Крамер И. соч. 60 Этюды
Лев И. Октавные этюды
Лешгорн А. соч. 66 Этюды, соч. 136 Школа беглости
Лист Ф. Юношеские
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч.299 Школа беглости, Соч.740 Искусство беглости пальцев (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах Ф.Э. Сонаты
Бетховен Л. Сонаты, Рондо, Вариации, Концерты
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), Концерт Ре мажор
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть; Соната ми минор, 1-я часть
Кабалевский Д. Сонатина, Соната, Концерт
Клементи М. Сонаты соч.1, соч. 26, соч.28
Моцарт В. Сонаты, Фантазии, Концерты
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо; Фантазия фа-диез минор, 1-я часть;
Концерты соль минор №1, ре минор №2
Скарлатти Д. Старинные сонаты
Хачатурян А. Сонатина До мажор

4. Пьесы

Аренский А. Экспромт, Незабудка, В поле, Романсы, Прелюдии
Бабаджанян А. Прелюдия
Балакирев М. Полька
Бетховен Л. багатели, Экоссезы
Бородин А. Ноктюрн, Грезы, Интермеццо
Гаврилин Н. Прелюдия, Вальс, Токката
Глазунов А. Пьесы соч. 3, 25, 42, 49

Глинка М. Тарантелла, Ноктюрн «Разлука», Детская полька
Глинка М. – Балакирев М, Жаворонок
Глиэр Р. прелюдии соч.16, соч. 19, соч.43
Григ Э. Альбом фортепианных пьес
Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии
Лист Ф. Утешение, Экспромт, Вальс
Лядов Пьесы соч.10, соч. 11, соч. 15, соч. 17, соч. 52
Мендельсон Ф. Песни без слов
Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» (по выбору); Соч.25
«Причуды» (по выбору)
Прокофьев С. Фортепианные пьесы соч. 12, соч. 22, соч.25, соч.31, соч. 32,
соч. 75, соч.102
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Рубинштейн А. Баркарола, Романс, Ноктюрн
Скрябин А. Прелюдии, Мазурки
Чайковский П. Романс, Ноктюрн, вальс, Скерцо, Юмореска, Нежные упреки,
цикл «Времена года»
Шопен Ф. Ноктюрны, Экозезы
Шопен-Лист Польские песни
Шостакович Д. Три фантастических танца, Прелюдии
Шуберт Ф. Экспромты, Музыкальные моменты
Шуман Р. Пьесы
Современная фортепианная музыка, 7 класс ДМШ

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Дебюсси К. Арабеска Ми мажор

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Шуберт Ф. Экспромт

8 класс (2,5 часа в неделю)

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая),
- этюд
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25; Вариации (по выбору);

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору); Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор; Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»

Лядов А. Соч.11 Прелюдии; Соч.17 Пастораль; Соч.53 Три багателли

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мясковский Н. Соч.25 «Причуды»

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор; Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор; Соч.23; соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд; Соч.11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор; Соч.51 Полька си минор; Соч.5 Романа фа минор

Чайковский П. – Зилоти А. Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации

Шуман Р. Соч.18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг», Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. Соч.740 Этюды N 12

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

9 класс (дополнительный год обучения, 3 часа в неделю)

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- этюд

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том; Токката ре минор,

Токката ми минор; Партита ми минор, Партита до минор

Бах И.С. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды; Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини Н. – Лист Ф. Этюды Ми мажор

Паганини Н. – Шуман Р. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27; Вариации Ля мажор (на русскую тему); Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор; Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. Концерты №№1,2

Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки; Соч.32 Две поэмы
Глинка М. Вариации на шотландскую тему; Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф. Блестящие вариации; Andante appassionato; Большой блестящий
полонез; Концерт фа минор
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди Дж. – Лист Ф. Риголетто
Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано
Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору), «Сонеты Петрарки» Ми мажор,
Ля-бемоль мажор
Метнер Н. Сказка фа минор, Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д. Бразильские танцы
Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета «Золушка», Соч.75 Сюита из балета
«Ромео и Джульетта», Соч.22 «Мимолетности», «Сарказмы»
Равель М. Павана
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии; Шесть музыкальных моментов
Санкан П. Токката
Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П. Времена года, Соч.72 Размышление, Соч.59 Думка, Соч.1
Русское скерцо
Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор,
Баллады №№2, 3, Скерцо №№1, 2
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии; Афоризмы
Шуман Р. Венский карнавал, Бабочки, Соч.99 Пестрые листки, Соч.124
Листки из альбома, Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман Р. – Лист Ф. Посвящение

Щедрин Р. Bassoostinato

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для

исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка

как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и

конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина [Нотный текст]. – М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы [Нотный текст]. – М., Музыка, 2000
3. Шесть капризов. У моря. [Нотный текст]. – М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста [Нотный текст]. – М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах [Нотный текст]. – М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано [Нотный текст]. – М., Музыка, 2010
7. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные [Нотный текст]. – М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана [Нотный текст]. – М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, [Нотный текст]. – М., Музыка, 2012
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, [Нотный текст]. – М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром [Нотный текст]. – М., Музыка, 2009
12. Бах И. С. Концерт соль минор для фортепиано с оркестром [Нотный текст]. – М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано [Нотный текст]. – М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды [Нотный текст]. – М., Музыка, 1992

15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей [Нотный текст]. – М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано [Нотный текст]. – М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано [Нотный текст]. – М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 [Нотный текст]. – М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера [Нотный текст]. – М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 [Нотный текст]. – М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано [Нотный текст]. – М., Музыка, 2010
22. «В музыку с радостью» , сост. О. Геталова, И. Визная. [Нотный текст]. – СПб, «Композитор», 2005
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.1 [Нотный текст]. – М., Музыка, 2011
24. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.2 [Нотный текст]. – М., Музыка, 2010
25. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для фортепиано с оркестром. [Нотный текст]. – М., Музыка, 2000
26. Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях. Сост. Н. Ширинская [Нотный текст]. – М., Музыка, 2011
27. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано [Нотный текст]. – М., Музыка, 2010
28. Гнесина Е. Фортепианная азбука [Нотный текст]. – М., Музыка, 2003
29. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано [Нотный текст]. – М., Музыка, 2010
30. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып.1,2 [Нотный текст]. – М., Музыка, 2011

31. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром [Нотный текст]. – М., Музыка, 2005
32. Дебюсси К. Детский уголок [Нотный текст]. – СПб, Композитор, 2004
33. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано [Нотный текст]. – М., Музыка, 2011
34. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано [Нотный текст]. – М., Музыка, 2004
35. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано [Нотный текст]. – М., Музыка, 2006
36. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано [Нотный текст]. – М., Музыка, 2010
37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 [Нотный текст]. – М., Музыка, 2010
38. Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66 [Нотный текст]. – М., Музыка, 2005
39. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано [Нотный текст]. – М., Музыка, 2010
40. Лядов А. Избранные сочинения [Нотный текст]. – М., Музыка, 1999
41. Мендельсон Ф. Песни без слов [Нотный текст]. – М., Музыка, 2011
42. Милич Б. Маленькому пианисту [Нотный текст]. – изд. Кифара, 2012
43. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс [Нотный текст]. – изд. Кифара , 2006; Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
44. Моцарт В. Шесть сонатин [Нотный текст]. – М., Музыка, 2011
45. Моцарт В. Сонаты для фортепиано [Нотный текст]. – М., Музыка, 1975
46. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 [Нотный текст]. – М., Музыка, 2010
47. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано [Нотный текст]. – М., Музыка, 2008

48. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. [Нотный текст]. – М., Музыка, 2012
49. Прокофьев С. Мимолетности [Нотный текст]. – М., Музыка, 2003
50. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для фортепиано [Нотный текст]. – М., Музыка, 2004
51. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 [Нотный текст]. – М., Музыка, 2009
52. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 [Нотный текст]. – М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 [Нотный текст]. – М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 [Нотный текст]. – М., Музыка, 2009
55. Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано. Соч.11 [Нотный текст]. – М., Музыка, 2011
56. Слонимский С. Альбом популярных пьес [Нотный текст]. – М., Музыка, 2011
57. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков [Нотный текст]. – М., Музыка, 2011
58. Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова [Нотный текст]. – М., Музыка, 2010
59. Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков [Нотный текст]. – М., Музыка, 2011
60. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский [Нотный текст]. – М., Музыка, 2011
61. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 [Нотный текст]. – М., Музыка, 2006

62. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 [Нотный текст]. – М., Музыка, 2005
63. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis [Нотный текст]. – М., Музыка, 2005
64. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера [Нотный текст]. – М., Музыка, 2011
65. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 [Нотный текст]. – М., Музыка, 2009
66. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 [Нотный текст]. – М., Музыка, 2004
67. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 [Нотный текст]. – М., Музыка, 2003
68. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина [Нотный текст]. – М., Музыка, 2011
69. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна [Нотный текст]. – М., Музыка, 2011
70. Шопен Ф. Экспромты [Нотный текст]. – М., Музыка, 2011
71. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 [Нотный текст]. – М., Музыка, 2010
72. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 [Нотный текст]. – М., Музыка, 2007
73. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 [Нотный текст]. – М., Музыка, 2007
74. Шуман Р. Альбом для юношества [Нотный текст]. – М., Музыка, 2011
75. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису [Нотный текст]. – М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. [Текст]. – М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано [Текст]. – М.,1978

3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. [Текст]. – Изд. Музыка, 1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография [Текст]. – М., Музыка, 1990
5. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта [Текст]. – М., 1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» [Текст]. – Классика - XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. [Текст]. – Л., 1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. [Текст]. – Л., 1976
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. [Текст]. – М., 1966
10. Голубовская Н. Искусство педализации. [Текст]. – Л., Музыка, 1974
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст]. – М., 1961
12. Дроздова М. Уроки Юдиной. [Текст]. – М., Композитор, 1997
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. [Текст]. – Л., 1960
14. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. [Текст]. – М., 1968
15. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., [Текст]. – М., 1979
16. Коган Г. Вопросы пианизма. [Текст]. – М., 1969
17. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. // Вопросы музыкальной педагогики, выпуск 1. [Текст]. – М., 1979
18. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. [Текст]. – М., Музыка, 1986
19. Корто А. О фортепианном искусстве. [Текст]. – М., 1965
20. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. [Текст]. – М., 1966
21. Ландовска В. О музыке. [Текст]. – Классика - XXI век, 2001

22. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. [Текст]. – М.,1988
23. Лонг М. За роялем с Дебюсси. [Текст]. – М., Сов. композитор, 1985
24. Маккинон Л. Игра наизусть. [Текст]. – Л.,1967
25. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. №№3,4 [Текст]. – Фортепиано, 2004,
26. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. [Текст]. – М.,1966
27. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. [Текст]. – М.,1963
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. [Текст]. – Изд. Кифара, 2002
29. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. [Текст]. – М.,1967
30. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. [Текст]. – М.,1983
31. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. [Текст]. – М., 2005
32. Наумов Л. Под знаком Нейгауза [Текст]. – М., РИФ Антиква, 2002
33. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. [Текст]. – М., 1982
34. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. [Текст]. – Классика – XXI, 2006
35. Петрушин В. Музыкальная психология. [Текст]. – М.,1997
36. Савшинский С. Пианист и его работа. [Текст]. – Классика - XXI, 2002
37. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. [Текст]. – М., 1997
38. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. [Текст]. – М., Сов. композитор,1989
39. Фейнберг С. Пианизм как искусство. [Текст]. – М.,1969

40. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. [Текст]. – СПб, Композитор, 2008
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. [Текст]. – М.,1974
42. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. [Текст]. – М., 1988
43. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. [Текст]. – Классика – XXI, 2011
44. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. [Текст]. – М.,1996
45. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. [Текст]. – Л.,1985
46. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. [Текст]. – Классика - XXI,1999
47. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. [Текст]. – М.,1926
48. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. [Текст]. – М., Музыка, 1975
49. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. [Текст]. – М.,1959

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575778

Владелец Мясоедов Алексей Николаевич

Действителен с 26.03.2021 по 26.03.2022